

臺靜農先生詩文研究

授課教師：齊益壽先生

一、課程概述

臺靜農先生（1902-1990），安徽霍丘縣葉家集鎮人。求學於北京大學研究所國學門，受到諸名師魯迅、陳垣、沈兼士、劉半農、胡適等的薰陶。二十八歲便已出版短篇小說集《地之子》及《建塔者》兩種，為魯迅所稱賞。抗戰時期任教於四川江津縣白沙鎮國立女子師範學院，先兼國文專修科主任，後兼國文科主任。1946年受聘於台灣大學，旋主持中文系系務達二十年之久，奠定了中文系的發展基礎。如今他逝世已整整二十年了，而這二十年中，追思他的人格風采、評析他的學術及藝文成就的文章，絡繹不絕，大多數都已收在林文月所編《臺靜農先生紀念文集》（台北：洪範書局，1991）以及陳子善所編《回憶臺靜農》（上海上海教育出版社，1995）中。至於考訂他的生平事蹟，並為其學術論著及藝文作品加以編年的，則以羅聯添所著《臺靜農先生學術藝文編年考釋》（台北：學生書局，2009），最為詳盡。臺先生的文集，先有《龍坡雜文》（台北：洪範書局1988），繼有陳子善、秦賢次編的《我與老舍與酒——臺靜農文集》（台北：聯經出版社，1992）。而陳編《回憶臺靜農》，又於「附錄」中收了《臺靜農佚文》十九篇；羅著《臺靜農先生學術藝文編年考釋》亦於卷末附編《臺靜農別集》中收文十六篇。本課程於「文」，採廣義的文，而非狹義的抒情文，且文白兼收，分別取材於《龍坡雜文》、《我與老舍與酒》、陳編《臺靜農佚文》，以及羅著附編《臺靜農別集》四種，以下依序以甲、乙、丙、丁做為代稱。至於臺靜農先生的詩，原有多種手抄本，經許禮平加以編輯並做簡注，共得舊詩七十七首，新詩六首。舊體詩七十七首中，計《白沙草》三十七首，《龍坡草》三十四首，另有六首未有題稱當為抗戰以前之作。本課程「詩」的部份，即採用許禮平編注《臺靜農詩集》（香港：翰墨軒出版有限公司，2001）本。

本課程以選「文」為主，選「詩」為輔，進行次序亦先「文」後「詩」。「文」的部份，可分三類：一類是歷史題材，一類是人物回憶，一類是序跋題記。三類中本課程側重於人物回憶這一類，其次為歷史題材，其次為序跋題記。

二、課程目標

臺先生從1922年求學於北大，到1973年退休於台大，終其一生是一位學者，是研究《楚辭》及中國文學史的專家。若以1946年四十五歲渡海來台作為分水嶺，其前半生，更以小說創作發為救國的吶喊，復以書畫及舊詩的自修，以抒其憂憤。後半生則在書法上廣臨眾體，而鎔鑄成沈鬱勁拔的獨特書風，並琢磨出深刻精卓的藝術識鑒，而享譽中外；又以質樸而簡練，誠摯而蘊藉，平易而

深刻的散文，而廣受推崇。若能從臺先生一生心路歷程的轉折，進而一窺「五四」之後，百年中華文化的波瀾起伏及演變發展，這是本課程的終極目標。

臺靜農先生告別之日，張敬先生曾為台大文學院撰此輓聯：

自歌謠至說部詩騷，古今俱在，高文德業垂宇宙；
由書法而繪畫篆刻，技藝皆精，桃李春風重儒林。

這幅輓聯精準地道出臺先生人格胸襟與淵博學養的方方面，像他這樣學術上能會通古今的視野見識，小說、詩、文、書、畫、印無不精湛的成就，實為六十年來所罕見。張淑香教授曾說臺先生是「最後的風雅」，而為文化的斷層興嘆。上一代淹通博雅的文化，我們身處今日忙碌而瑣碎的文明之中，若能因細讀臺先生的詩文，對淹通博雅的文化不至於隔膜，本課程的基本目標便算是達到了。

三、 進度內容

1	課程概說
2	〈魯迅先生的一生〉(乙) 附：〈《關於魯迅及其著作》序言〉(乙) 〈魯迅先生整理中國古文學之成績〉(乙)
3	〈北平輔仁舊事〉(甲)
4	〈記文物維護會與圓台印社兼懷莊慕陵先生二三事〉(甲) 附：〈六一之一錄序〉(甲)
5	〈始經喪亂〉(甲) 附：〈上胡適函〉(丁)
6	〈追思〉(乙) 〈記波外翁〉(甲) 附：〈喬大壯印蛻〉(丁)
7	〈酒旗風暖少年狂〉(丙)
8	〈憶常維鈞與北大歌謠研究會〉(丙) 〈致李霽野〉(丙)
9	〈傷逝〉(甲) 〈有關西山逸士二三事〉(甲)
10	〈平盧的篆刻與書法〉(甲) 〈我與書藝〉(甲)
11	〈夜宴圖與韓熙載〉(甲) 〈遼東行〉(甲)

12	〈《說俗文學》序〉(甲) 〈《藝術見聞錄》序〉(甲)
13	《白沙草》
14	《白沙草》
15	《白沙草》
16	《龍坡草》
17	《龍坡草》
18	《龍坡草》

四、 課程要求

學生須依課程進度將各週討論的詩文事先熟讀，上課討論時會指定一位同學作報告，然後輪流發表意見，相互討論。

五、 參考書籍

1. 甲、乙兩種文集需自備。丙、丁兩種文集可斟酌影印有關的資料。
《臺靜農詩集》許禮平編注本若坊間已難尋覓，亦可斟酌暫以手抄本影印以便討論。

2. 參考書籍有：

- (1) 林文月編《臺靜農先生紀念文集》（台北：洪範書局，1991）
- (2) 陳子善編《回憶臺靜農》（上海：上海教育出版社，1995）
- (3) 羅聯添著《臺靜農先生學術藝文編年考釋》（台北：學生書局，2009）
- (4) 王德威著〈國家不幸書家幸——臺靜農的書法與文學〉，《台大中文學報》第三十一期（台北：台大中文系，2009年12月）
- (5) 柯慶明著〈臺靜農先生詩作中的兩岸經驗〉，《台灣文學研究集刊》第九期（台北：臺灣大學台灣文學研究所，2011年2月）

附：臺靜農先生著作及其紀念文集暨研究論著概況

甲、小說集

- (1) 《地之子：未名新集之三》（北京：未名出版社，1928年11月）
- (2) 《建塔者及其他：未名新集之六》（同上，1930年8月）
- (3) 《臺靜農短篇小說集》，《遠景叢刊》第157種（臺北：遠景出版社，1980年5月）
- (4) 《地之子》（上書於第三版時恢復原名，列入遠景文學叢書A，1990年10月）
- (5) 《建塔者：遠景文學叢書A》，1990年10月

- (6)《地之子》(北京：人民出版社，《新文學碑林》，2000年1月)
(7)舒乙主編《建塔者》(北京：華夏出版社，2009年1月)，內收臺靜農代表小說30篇，劇本1篇，散文19篇，評論3篇。

乙、散文集

- (1)《龍坡雜文》(臺北：洪範書局，1988年7月)，共35篇。
(2)秦賢次、陳子善編，《我與老舍與酒——臺靜農文集》(臺北：聯經出版公司《聯經文學》106，1992年6月)附〈臺靜農先生前期創作目錄〉。
(3)陳子善主編《臺靜農散文集》(北京：人民日報出版社，1990年9月)，內收來台後小品45篇。
(4)陳子善編《回憶臺靜農》附錄佚文十九篇(上海：上海教育出版社，1995年8月)
(5)羅聯添著《臺靜農先生學術藝文編年考釋》附《臺靜農別集》，收佚文十六篇。(臺北：學生書局，2009年9月)

丙、詩集

- (1)林文月收藏卷。1975年6月9日靜農先生手書舊作四十五首交付林文月收藏，並囑以不宜示人。後經臺先生本人於病榻中同意可以公開，1990年12月於《名家翰墨》十一期《臺靜農·啟功專號》刊出，而先生已於十一月病逝。該卷鈐印有四：「少年子弟江湖老」、「壯不稱臣老抱孫」、「澹台靜農」、「身處艱難氣若虹」。
(2)施淑收藏卷。甲子年(1984年)施淑以日本所購精美空白冊頁相贈，靜農先生則揮灑以詩、書、畫做為回報。謝雅柳先生題以《臺靜農三絕冊》。今藏台大圖書館該卷錄有舊詩二十八首，見《名家翰墨·中國近代名家書畫全集 33 臺靜農逸興》(香港：翰墨軒公司，2001年12月)
(3)家屬藏本，此為靜農先生去世前一年(1989)手抄本。此本前為〈白沙草〉卷，三十六首；後為〈龍坡草〉卷，三十四首；共七十首。
(4)許禮平編注《臺靜農詩集》(香港：翰墨軒出版社，2001年11月)收早期詩作(抗戰前)六首，〈白沙草〉三十七首，〈龍坡草〉三十四首，共七十七首。並錄新詩六首。未附〈臺靜農先生行狀〉。

丁、資料彙編及學術論著

- (1)《淮南民歌一、二、三、四、五輯》(北京：北大歌謠週刊 85、87、88、91、92期，1925年4月至5月)，收錄婁子匡主編《民俗叢書第二十四種》(臺北：東方出版社，1971年)
(2)《天問新箋》(臺北，藝文印書館，1972年5月)
(3)《百種詩話論編》(臺北：藝文印書館，1974年3月)
(4)《靜農論文集》(臺北：聯經出版公司，1989年10月)
(5)《中國文學史》(臺北：臺灣大學出版中心，2004年12月)

戊、書畫集

- (1)《書道特集：臺靜農教授之書法》(東京：日本近代書道研究所，1981年10月)，內有青山杉雨教授專文介紹。

- (2) 臺靜農先生書法展，1982年10月國立歷史博物館
- (3) 郭豫倫·林文月主編《靜農書藝集》(臺北：華正書局 1985年2月)
- (4) 林勝鐘編《臺靜農行草小集》(自印本，1990年4月)
- (5) 《名家翰墨·臺靜農·啟功專號》(香港：翰墨軒出版公司，1990年12月)
- (6) 《靜農書藝續集》(臺北：華正書局，1991年5月)附〈臺靜農年表〉
- (7) 《臺靜農墨戲集》(臺北：鴻展藝術中心，1995年9月)附秦賢次編〈臺靜農年表〉。
- (8) 《名家翰墨·臺靜農法書集(一)》(香港：翰墨軒出版公司，2001年10月)
- (9) 《名家翰墨·臺靜農法書集(二)》(同上，2001年11月)
- (10) 《名家翰墨·臺靜農逸興》(同上，2001年12月)
- (11) 《臺靜農書畫紀念集》(臺北：國立歷史博物館，2001年10月)

己、紀念文集暨研究論著

- (1) 林文月編《臺靜農先生紀念文集》(臺北：洪範書局，1991年11月)附〈臺靜農先生前期創作記錄〉(民國11-38年)及〈臺靜農先生後期著作繫年〉(1947-1990)
- (2) 陳子善編《回憶臺靜農》(上海：上海教育出版社，1995年8月)
- (3) 盧廷清《臺靜農的書法藝術》(臺北：蕙風堂，1998年9月)
- (4) 盧廷清《沉鬱·勁拔·臺靜農》(臺北：雄獅圖書出版社，2001年)
- (5) 盧廷清《臺靜農：藝術珍品賞析第十一輯》(長沙：湖南美術出版社，2009年3月)
- (6) 羅聯添《臺靜農先生學術藝文編年考釋》(臺北：學生書局，2009年3月)
- (7) 王德威《國家不幸書家幸——臺靜農的書法與文學》(臺北：臺大中文學報，2009年12月)
- (8) 《書家臺靜農專集》(臺北：雄獅美術月刊151期，1983年)
- (9) 《新文學的燃燈人：臺靜農》(臺北：《聯合文學月刊》總11期，1985年9月)內刊四篇小說為遠景版《臺靜農短篇小說集》所未收者，並附林文月、樂蘅軍、吳達芸、丘彥明四篇評論。
- (10) 柯慶明著〈臺靜農先生詩作中的兩岸經驗〉，《台灣文學研究集刊》第九期(台北：臺灣大學台灣文學研究所，2011年2月)

庚、遺稿與珍藏捐贈

- (1) 《臺靜農先生輯存遺稿》(臺北：中研院文哲研究所，1993年2月)
- (2) 《臺靜農先生珍藏書札(一)》(臺北：中研院文哲研究所，1996年6月)
- (3) 《臺靜農先生遺贈書畫展覽》(臺北：故宮博物院，1997年11月)內有明人詩手寫本六冊、倪元璐書畫五幅、自選法書六幅：臨漢簡軸；臨石門摩崖軸；臨中嶽嵩高靈廟碑軸；草書「故國神遊」軸；行書鮑照〈飛白書勢〉軸；草書杜牧〈宣州開元寺水閣〉軸。

六、 成績評量

1. 平時報告及討論表現佔 30%
2. 期末報告 70%