

文學理論與文學研究方法

本課程的目的在教導臺灣文學所與中國文學研究所的學生，認識流行於西方的當代文學理論，養成閱讀西方文學批評論著的習慣，因而側重在直接閱讀批評理論論文，並參酌臺灣在戰後所流行的文學理論與批評，然後鼓勵同學以獨立思考的方式，來作批判反思性的討論。因而，教材採用：

1,

Julie Rivikin & Michael Rayan, edited, *Literary Theory : An Anthology*, Second Edition, Blackwell Publishing, Ltd. 2004

2,

柯慶明,《現代中國文學批評述論》增訂再版,大安出版社,2005

二書對讀,並以講義的方式,另加補充篇章。

其他的參考用書為：

1. Michael Ryan, *Literary Theory: A Practical Introduction*, Second Edition Blackwell Publishing, Ltd. 2007
2. Robert Con Davis & Ronald Schleifer, edited, *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*, fourth edition, Addison Wesley Longman, Inc. 1998
3. Julian Wolfrey, edited, *Literary Theory : A Reader & Guide*, New York University Press, 1999
4. Leitch • Cain • Finke • Johnson • McGowan • Williams, edited, *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, W. W. Norton & Company, Inc. 2001
5. Frank Lentricchia & Thomas McLaughlin, edited, *Critical Terms for Literary Study*, second edition, The University of Chicago Press, 1995
6. Raman Selden • Peter Widdowson • Peter Brooker, edited, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Fifth edition, Pearson Education Limited, 2005
7. Robert Con Davis & Ronald Schleifer, *Criticism and Culture : The Role of Critique in Modern Literary Theory*, Longman Group UK limited 1991
8. Peter Barry, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, second edition, Manchester University Press, 2002
9. Guerin, Labor, Morgan, Reesman, Willingham, *An Handbook of Critical Approaches to Literature*, fifth edition, Oxford University Press, 2005
10. 高友工,《中國美典與文學研究論集》,國立臺灣大學出版中心,2004
11. 吳新發譯 Terry Eagleton 原著《文學理論導讀》增訂二版,書林, 2004
12. 袁鶴翔等譯, 佛克馬 & 蟻布思著《二十世紀文學理論》,中文大學出版社,1985

選修本課程學生須作堂上口頭報告,並撰寫學期報告一篇。口頭報告,堂上

討論，與學期報告皆用中文，唯涉及引述可直接用英文，無需翻譯。

成績計算方式：平時成績（包括口頭報告，堂上討論）佔 50%

學期報告佔 50%

「文學理論與文學研究方法」課程進度

上學期：

1. 9月16日：課程簡介與導言；《論文學批評的本質》
2. 9月23日：《詩與其批評的一種觀點》
3. 9月30日：《關於文學史的一些理論思維》
4. 10月7日：《文學傳播與接受的一些理論思考》
5. 10月14日：Viktor Shklovsky, Art as Technique
6. 10月21日：Cleanth Brooks, The Language of Paradox
7. 10月28日：Vladimir Propp, Morphology of the Folk-tale
Roman Jakobson, Two Aspects of Language
8. 11月4日：Roland Barthes, The Death of the Author
From Work to Text
What Is Criticism?
9. 11月11日：Michel Foucault, What Is an Author?
(from)The Archaeology of Knowledge
10. 11月18日：Stanley Fish, Interpreting the Variorum (Interpretive Communities)
11. 11月25日：Pierre Bourdieu, from Distinction: A Social Critique of the
Judgement
of Taste
(from)Distinction
12. 12月2日：Barbara Johnson, Writing
Apostrophe, Animation, and Abortion
13. 12月9日：Jean-Francois Lyotard, (from) The Postmodern Condition
From Answering the Question: What is
Postmodernism ?
14. 12月16日：Jean Baudrillard, Simulacra and Simulations
15. 12月23日：Frantz Fanon, The Negro and Psychopathology
From On National Culture
16. 12月30日：Julia Kristeva, From Revolution in Poetic Language
From Woman's Time
17. 1月6日：綜合討論

下學期：

1. 2 月 24 日：Jonathan Culler, Convention and Meaning: Derrida and Austin
2. 3 月 2 日：Jacques Derrida, The Principle of Reason: The university in the Eyes of Its Pupils
3. 3 月 9 日：Raymond Williams, (from) The Country and the City
4. 3 月 14 日：E. P. Thompson, (from) Witness Against the Beast
5. 3 月 16 日：Mikhail Bakhtin, Discourse in the Novel
6. 3 月 23 日：Pierre Macherey, For a Theory of literary Production
7. 3 月 30 日：Sandra Gilbert and Susan Gubar, (from) The Madwoman in the Attic
8. 4 月 13 日：Gayatri Chakravorty Spivak, Three Women's Texts and a Critique of Imperialism
9. 4 月 20 日：Judith Butler, Performative Acts and Gender Constitution
10. 4 月 27 日：Eve Kosofsky Sedgwick, (from) Epistemology of the Closet
11. 5 月 4 日：Henry Louis Gates, The Blackness of Blackness: A Critique on the Sign and the Signifying Monkey
12. 5 月 11 日：Lisa Lowe, Heterogeneity, Hybridity, Multiplicity: Marking Asian American Differences
13. 5 月 18 日：Edward Said, Jane Austen and Empire
14. 5 月 25 日：Homi K. Bhabha, Signs Taken for Wonders
15. 6 月 1 日：Walter Benjamin, The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction
Max Horkheimer and Theodor Adorno, The Culture Industry as Mass Deception
16. 6 月 8 日：Dick Hebdige, Subculture: The Meaning of Style
17. 6 月 15 日：《文學研究的當代處境與從中國文學創生的一些理論思維》