初等環境與建築設計(一)
學分數：6
任課教師：慕思勉（muszmn@gmail.com）　助教：林致瑩、黃鈺琦
上課時間：週二、週五晚 ABC（6:30~9:30）
上課地點：城鄉所公館分部一樓大教室（公館 101 教室）
修課人數限制：12 人（初選不開放）

一、課程概述

本課程提供大學部高年級（四年級以上）同學有關環境規劃與設計入門的操作實習。課程設計為全學年二學期，上學期著重在人與環境關係的觀察與描繪、實質空間的體驗與基本圖繪練習、設計方案發展等基本能力的培養，下學期則針對公共空間議題，演練更真實的設計課題與設計過程。

作為環境設計的基礎課程，本課程著重開啟個人對環境的敏感與設計潛力的發現。每一個人對環境的經驗與感覺並非空白，每一種活動無時無刻皆需要環境的支持，身體與環境間的互動除了物理環境條件上的支持外，也包括偏好、記憶認同等較抽象的經驗。如何描述與表達實質環境與身體經驗的關係，是這門課的重要起點。

此外，實質空間並非抽象的物件，形式的設計總是與未來的使用者相關，如何理解不同使用者的空間需求與想像，以及將這些想像與需求轉化為實質空間的設計是重要學習目標。本課程以「空間的使用劇本」作為設計過程的導引，劇本是將使用者、活動與情境結合的具有社會想像力的寫作，接續拼貼、模型等設計過程。

貫穿上下學期的另一重點則是溝通與合作能力的培養，環境設計的過程必須學習面對服務對象（業主、使用者、社區等）應具有的態度，以及思考為何要作設計、為誰作設計等學習設計的基本目的。此外，環境設計總是具有公共性，設計除了是個人創意的表現，更是集體共識的創意過程，課程設計將安排各種交互作業、小組合作、工作坊等不同的工作組合，培養同學討論、溝通、創意激發、合作執行等能力。

二、課程目標

本課程主要目標在於培養並訓練以下基本設計技能：

1. 人與環境關係的觀察與描繪。
2. 實質環境的內涵與建築基本圖繪表達。
3. 文字、語言、圖像、三度空間的關連性。
4. 設計工具與過程的演練。

5. 溝通技巧與合作能力的培養。

三、課程要求

1. 本課程為全學年（兩學期）課程，選修同學必須具有修習整年全程參與的決心。上學期未通過者不能選修下學期課程。
2. 限大學部高年級生（四年級以上）選修。修課人數限為 12 人。
3. 強調跨領域間的對話合作，將混合組成不同學系同學，增加學習效果。
4. 著重同學間互相交流、充分溝通、共同合作、形成團隊等能力之培養，除上課時間外，需要同學間相互配合，請選修同學必須具有付出時間的準備。
5. 本課程必須練習動手繪圖、製作模型以及相互分工討論等，不適宜旁聽。
6. 每一階段將要求心得報告與作品集製作。

四、課程進度

本課程將分三階段進行，包括人與空間、實質環境與環境設計。每一階段大約為五週，各階段主題為：

第一～五週：人與空間

本階段從個人經驗出發，練習藉由圖繪與文字表達個人在成長過程中經歷的各種空間體驗與觀察，如由文字描述轉換為圖像表達的能力，包括角度選取、筆觸輕重、氛圍塑造、物件組合等不同面向討論圖像的表達。在同學間的相互討論中，理解彼此異同，培養同學觀察環境的敏銳度以及圖文整合表達的能力。

第一週：親朋好友
第二週：去年的某一天
第三週：變與不變
第四週：流動的空間與空間的流動
第五週：舒服的空間（心得報告、作品集製作）

第六～十週：實質環境

本階段進入實質環境設計的基本訓練，從身體經驗中理解空間尺度、活動、形式與意義之間的關係。以在日常生活中習以為常的「坪」作為認識基礎，思考空間尺度單位與日常生活經驗的關係，其背後具有什麼意義？如何使用它？哪些空間是一坪？之後，將構思一坪空間的使用劇本，練習將劇本情境轉換為三度模型，以及基本的平面圖、立面圖、剖面圖等繪製原則。

第六週：日常生活
第七週：一坪的空間
第八週：空間劇本
第九週：模型表現
第十週：圖面繪製（小結：成果分享與評圖、作品集製作）

第十一～十五週：環境設計

本階段將關注空間中的使用者，藉由角色扮演與親身經驗方式，理解空間設計對使用者造成的影響，並設定某一設計課題，藉由空間劇本、拼貼、模型等工具，初步練習如何完成一個設計方案。

第十一週：使用者（兒童、婦女、老人、身障者等）
第十二週：公共空間的劇本
第十三週：空間品質的元素
第十四週：設計草模組合
第十五週：設計方案之模型與圖面呈現（總結：成果發表與評圖）
第十六週：作品集製作與學習分享