

陳葆真

畫史與畫論專題研究（碩博士班）

課號：141 M1080

2012/9/10 修訂

課程大綱

本課程旨在精讀中國古代重要繪畫史與繪畫理論的典籍，及討論其中所牽涉的相關問題，包括繪畫功能、畫家風格、作品收藏、品評標準、美學價值觀念的流變、以及繪畫史學的發展等等多方面的議題，目的在增進對古代繪畫發展史實的了解。閱讀對象包括原典、及近現代中外學者以中、英、日文所寫的研究論著。本學期閱讀與討論對象暫專注於唐代張彥遠《歷代名畫記》(847)與宋代郭若虛《圖畫見聞誌》(1085)二書上。

課程進度

- 一、 研究方法
- 二、 書目討論
- 三、 歷代名畫記
- 四、 歷代名畫記
- 五、 歷代名畫記
- 六、 歷代名畫記
- 七、 歷代名畫記
- 八、 歷代名畫記
- 九、 圖畫見聞誌
- 十、 圖畫見聞誌
- 十一、圖畫見聞誌
- 十二、圖畫見聞誌
- 十三、圖畫見聞誌
- 十四、圖畫見聞誌
- 十五、期末報告

參考書目

- 一、 中文

1. 徐復觀，《中國藝術精神》（台北：私立東海大學，1966）。
2. 余紹宋，《書畫書錄解題》（台北：中華，1969）。
3. 俞劍華注釋，《歷代名畫記》（九龍：南通圖書公司，1973）。
4. 中國書畫研究資料社編，《畫史叢書》（一）～（四）（台北：文中哲出版社，1974）。
5. 俞崑編，《中國畫論類編》（台北：華正，1975）。
6. 孫祖白，〈歷代名畫記校注〉，《朵雲》3（1982）、4（1982）、5（1983）。
7. 周學斌，〈試論張彥遠的文人畫觀念〉，《朵雲》1988:3，頁 12-17。
8. 郭因，《先秦至宋繪畫美學》（台北：金楓出版有限公司，1987）。
9. 陳傳席，《六朝畫論研究》（臺北：臺灣學生，1991）。
10. 盧輔聖主編，崔爾平、江宏副主編，《中國書畫全書》1-14 冊（上海：上海書畫，1992-）。
11. 宗白華，〈張彥遠及其《歷代名畫記》〉，《學術月刊》1994:1，頁 3-11，48。
12. 張明遠，〈郭若虛在中國繪畫美學史上的貢獻〉，《美術史論》1 號（1994），頁 53-63。
13. 李裕民，〈郭若虛的家世與生平〉，《美術史論》1 號（1994），頁 63-68。
14. 白適銘，《張彥遠《歷代名畫記》的成書與士人繪畫觀之形成》（台北：國立台灣大學藝術史研究所碩士論文，1995）。
15. 謝巍，《中國畫學著作考錄》（上海：上海書畫出版社，1998）。
16. 俞慰剛譯，岡村繁譯注，《歷代名畫記譯注》，收於《岡村繁全集》第 6 集（上海古籍出版社，2002）。
17. 上海書畫出版社編，《歷代名畫記研究》（上海：上海書畫出版社，2007）。
18. 俞劍華注釋，《圖畫見聞誌》（南京：江蘇美術出版社，2007）。
19. 畢斐，《歷代名畫記論稿》（杭州：中國美術學院出版社，2008）。
20. 陳葆真，〈中國繪畫研究的過去與現在〉，《漢學研究通訊》，2009 年 8 月，28 卷 3 期（總 111 期），頁 1-16。

二、英文

1. Alexander Soper, *Kuo Jo-hsü's Experiences in Painting (T'u-hua chien-wen chih): An Eleventh Century History of Chinese Painting* (Washington D. C.: American Council of Learned Societies, 1951).
2. William Acker, *Some T'ang and Pre-T'ang Texts on Chinese Painting I, II* (Leiden: E.J. Brill, 1954&1974).
3. James F. Cahill, "Confucian Elements in the Theory of Painting," in Arthur F. Wright ed., *Confucianism and Chinese Civilization* (Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1964), pp77-102.

4. Robert Maeda, *Two Twelfth Century Texts on Chinese Painting—Translations of the Shan-shui -ch'un-ch'uen-chi*(山水純全集) by Han Cho and Chapters Nine and Ten of Hua-chi(畫繼) by Teng Ch'un, (Ann Arbor, Michigan: Michigan Papers in Chinese Studies, no. 8. 1970).
5. Susan Bush, *The Chinese Literati on Painting: Su Shih (1037-1101) to Tung Ch'i-ch'ang (1555-1636)* (Cambridge: Harvard University Press, 1971).
6. Hing-cheung Lovell, *An Annotated Bibliography of Chinese Painting Catalogues and Related Texts*, Michigan Papers in Chinese Studies, no. 16 (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1973).
7. Munakata Kiyohiko, *Ching Hao's Pi-fa-chi: A Note on the Art of Brush* (Ascona, Switzerland: Artibus Asiae Publishers, 1974)
8. Susan Bush and Christian Murck eds., *Theories of the Arts in China* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1983)
9. Susan Bush & Hsio-yen Shih, *Early Chinese Texts on Painting* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985).

三、日文

1. 金原省吾，《支那上代畫論研究》（東京：岩波書店，1925）。
2. 中村茂夫，《中國畫論の展開 晉唐宋元篇》（中山文華堂，1965）。
3. 岡村繁譯注，《歷代名畫記譯注》（東京：平凡社，1974）。
4. 長廣敏雄譯注，《歷代名畫記》（東京：平凡社，1977）。
5. 谷口鐵雄編，《校本歷代名畫記》（東京：中央公論美術出版社，1981）。
6. 鈴木敬；王衛明譯，〈《林泉高致集・畫記》與郭熙〉，《美術研究》1982年4期，1982，頁70-76。
7. 島田修二郎，〈歷代名畫記疑議〉，《中國繪畫史研究》（東京：中央公論美術社，1993）。
8. 宇佐美文理，〈鄧椿『畫繼』小考〉，《人文科學論集（人間情報學科編）》，1996年，30號，頁161-183。
9. 河野道房，〈前近代中國繪畫關係文獻の形式と内容：中國「畫論」史研究序說（下）〉，《人文學論集》，2001，19集，頁45-56。
10. 古原宏伸，《中國畫論の研究》（東京：中央公論美術出版社，2003）。