

101 學年度第 2 學期文學院中文系(所)新開課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	中文：〈抒情與敘事：中國文學經典選讀〉 英文：Expression & Narrative : Chinese literature classics selective reading
開課學期	101 學年度 第 2 學期
開課系所	中文系
授課教師	蕭麗華
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	文學院文學經典學程學生
班次	
學分	3 學分
全/半年	半年
必/選修	選修
核心能力	
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	所謂「文學經典」指的是在歷史上取得「文化正統」的文學著作，這些作品影響華文世界幾千年，是各類文學的楷模。中國文學歷史悠久，經典作品繁浩，人才輩出，作為華文世界中的學生，必須先有基本的認識與鳥瞰，才能深入文化與歷史精神的學習，進一步沈潛文苑，發揮出自己人文的精采。然而中國文學歷時綿延先秦到清代，以一學期共 3 學分的課程往往不能涵蓋，為了避免流於知識性、常識性介紹，本課程將深入掌握文學發展、演變及作品特徵，萃取重點，採用「抒情與敘事的文學類型介紹」為綱、「作品閱讀與議題討論」為緯，來彌補個中的缺憾。學生一方面可以以文學的基本概論為前導，認識經典文學；一方面可依詩歌、散文、小說、傳記、寓言與戲劇等文學類型的作品選讀、專題討論來完成人文省思，進而了解華人文化圈文學作品的思想與寫作模式，從而啟發學生生命內涵，認清人生意義。
課程目標	(一) 學生能熟悉中國文學經典作品。 (二) 學生藉文學類型的作品選讀、專題討論來完成人文

	省思。 (三) 學生能了解華人文化圈文學作品的思想與寫作模式，從而啟發生命內涵，認清人生意義。
課程要求	
參考書目 & 指定閱讀	教材 (一) 葉慶炳《中國文學史》學生書局 (二) 臺靜農《中國文學史》台大出版社 (三) 專題補充資料
評量方式 (請註明各項評分比例)	作業 20%、小考與問題討論 20%、 期中報告 30%、期末考 30%
課程進度 & 週次 (18 週)	單元主題
第 1 週	緒論：何謂「文學經典」？文學的抒情性與敘事性
第 2 週	詩經民歌與台灣民歌之比較
第 3 週	楚辭：楚辭〈九歌〉的祭祀性與舞曲型態
第 4 週	諸子寓言與佛教寓言選讀
第 5 週	漢詩：古詩十九首的生命意識和後代詩歌的互文性
第 6 週	漢詩：樂府詩的時代性及其影響
第 7 週	詩的棲居：陶淵明詩的存在世界
第 8 週	「桃源意識」的後世影響
第 9 週	期中考
第 10 週	六朝志怪的小說幻設與志人的史傳筆法
第 11 週	唐傳奇的特色與影響
第 12 週	唐詩：李白的浪漫性格
第 13 週	唐詩：杜甫的社會諷諭與自傳性格
第 14 週	宋詩與宋詞：東坡詩詞的人生反思
第 15 週	戲劇：元稹〈鶯鶯傳〉與王實甫〈西廂記〉
第 16 週	《三國演義》的人生智慧
第 17 週	從歷代遊記看當代遊記散文
第 18 週	期末考

七、重要參考書目：

- 葉慶炳《中國文學史》學生書局
臺靜農《中國文學史》台大出版社
朱嘉雲《文學是甚麼》威仕曼文化出版社
孫康宜《抒情與描寫－六朝詩歌概論》允晨文出版社
David Herman《新敘事學》北京大學出版社
蔡宗陽·余崇生《中國文學與美學》五南出版社
《歷代文選》五南出版社
《歷代詩選》里仁書局
《歷代小說選》里仁書局
《中國古代寓言選》文津出版社
《戲劇選讀》國家出版社
陳世驥〈中國抒情傳統〉《陳世驥文存》志文出版社
Jay Clayton and Eric Rothstein, eds., *Influence and Intertextuality in Literary History* (Madison: U of Wisconsin Press 1991)
美·哈洛·卜倫 (Harold Bloom)，朱立元、陳克明譯：《比較文學影響論－誤讀圖示》（臺北：駱駝出版社，1992 年 11 月）
美·哈洛·卜倫 (Harold Bloom)，徐文博譯：《影響的焦慮》（臺北：久大文化股份有限公司，1990 年 12 月）
美·哈洛·卜倫 (Harold Bloom)，高志仁譯：《西方正典》（臺北：立緒文化事業有限公司，1998 年初版，1999 年三刷）