

103 學年度「中國文學史」教學計畫

一. 教學目標

1. 能具備中國文學史的基本知識。
2. 能閱讀及詮釋文學史論著。
3. 能以正確的方法探討文學史的課題。

二. 課程內容

依以下單元順序進行：

1. 文學史導論：文學史的由來、形式及研究方法
2. 歷代文學史重要論題講授及討論
此一部分按朝代分列討論的議題，除了以作品為輔來研讀教科書外，
另外補充相關的論文講義。
3. 總結討論、作業分享

三. 教材

《中國文學史》 葉慶炳著 （台北：學生書局，民 83 年）

四. 作業及評量

上學期：口頭報告 25%、讀書報告 25%、期中及期末考各 25%

下學期：口頭報告 25%、讀書報告 25%、期中及期末考各 25%

第一學期教學進度

週數	日期	閱讀進度	講授主題	討論主題	作業
1	9/16		課程簡介		分組
2	9/23	第一講	文學史的由來、形式及研究方法		
3	9/30	第二講	《詩經》的寫作及內容	請選《國風》中任一詩篇為例，說明其為風詩的原因	
4	10/7	第三講	春秋戰國的散文成就	諸子散文和史傳散文的比較	
5	10/21	第四、五講	《楚辭》的風格及其影響	《詩經》與《楚辭》的比較// 《山海經》中的神異生物/神話思維	第一組
6	10/28	第六、七講	《史記》的文學價值	選漢賦一篇說明其特色/ 介紹《漢書》或《論衡》	
7	11/4	第八講	漢代樂府詩與古詩十九首	〈古詩為焦仲卿妻作〉的敘事技巧/漢代樂府詩與古詩的比較	第二組
8	11/11	第九、十講	建安與兩晉詩歌	遊仙詩的特質/曹操詩如何表現建安詩歌的風格/ 陶淵明詩在當時的評價	第三組
9	11/18	第十一、二講	南朝文學的流變與詩歌創作	山水詩／宮體詩的特色	
10	11/25	第十一、三講	北朝文學與南朝的文學批評	《文心雕龍》/《詩品》的文學批評觀念 庾信的文學史評價	第四組
11	12/2		期中考		
12	12/9	第十四講	魏晉南北朝小說的主要內容	選任選一本此期之小說介紹其內容	第五組
13	12/16	第十五、十六講	唐詩的分期與初唐詩的地位 盛唐山水田園詩派、邊塞詩派	選一初唐詩人評價其在詩歌史上的地位 盛唐山水田園詩派/邊塞詩派的成就	第六組 繳交讀書報告
14	12/23	第十六講	盛唐：李白	李白詩歌風格的特色	第七組
15	12/30		盛唐：杜甫	杜甫詩歌題材/語言的創新	
16	1/6		杜甫與其對宋詩的影響 總結討論及作業分享		第八組
17	1/13		期末考		核對成績

第二學期教學進度

週數	日期	閱讀進度	講授主題	討論主題	作業
1	2/24	第十六講	檢討考卷 中唐詩壇概說		
2	3/3	第十七講	韓孟詩派與新樂府運動	韓孟詩派的特色/李賀為何被稱為「詩鬼」	
3	3/10	第十八講	晚唐詩壇的特質 「時代風格」的萃取	杜牧/李商隱詩的審美特質	第一組
4	3/17	第十九講	韓愈與唐代古文運動	唐代古文運動成功的原因/ 韓愈與柳宗元散文風格的異同	提交讀書報告題目
5	3/24	第二五講	宋六大家與唐代古文運動的關係	歐陽修在宋代古文運動中扮演的角色	第二組
6	3/31	第二五講	宋代散文的成就	選一篇宋六大家之散文說明其藝術成就/南宋散文的地位/唐、宋古文運動之比較	第三組
7	4/7	第二一、二二、二三講	晚唐至宋末詞體的演進	柳永或辛棄疾詞之題材與風格/宋詞中所描寫的愛情	第四組 繳交讀書報告1、2項
8	4/14	第二四講	宋詩的特色 宋詩的流變：北宋	蘇軾詩或黃庭堅詩的藝術成就/江西詩派的詩學主張及其評價	
9	4/21		期中考		
10	4/28	第二四講	宋詩的流變：南宋	范成大或楊萬里詩的藝術成就/四靈詩與江湖詩派的詩風比較	第五組
11	5/5	第二十、二六講	由唐傳奇到宋話本	唐代變文在文學史上的意義/選話本故事之一段說明其口語質素	第六組
12	5/12	第二七、二八講	元代散曲與雜劇的主題與語言	白樸或馬致遠在散曲上的成就/關漢卿在雜劇上的成就	繳交完整的讀書報告
13	5/19	第三二講	明代小說的成就	簡述《三國演義》/《水滸傳》/《西遊記》/《金瓶梅》的成就	第七組
14	5/26	第二九講	明代的文學思想—復古與解放	批評前後七子或公安派的文學主張/晚明小品文的題材與特色	

15	6/2	第三五講	清代小說所反映的社會現實	選《聊齋志異》/《儒林外史》/《官場現形記》/《老殘遊記》之一篇（或一部分）闡析其對現實世界所作的批評及其藝術價值	第八組
16	6/9		期末考		
17	6/16		中外文學史比較 總結討論		
18	6/23		作業分享	檢討考卷	核對成績

作業規定

一.口頭報告：

- 1.每 4-5 人一組，依課程進度之討論主題擇一報告並與同學討論。
- 2.每組在報告前須做準備，在報告前二週和老師討論報告內容、列明報告大綱，討論當週並須製作 2 頁以內的講義。
- 3.講義另須包含問題及及所依據的材料。
- 4.每位同學皆須上臺報告，各個組員報告份量宜相當。工作量之估算、進度之擬定、內容之撰寫等皆由全組合作完成，組長有責任維持預定的進度並向老師報告。

二.讀書報告：

上學期：

請自選一部中國文學史論著與葉慶炳先生的著作進行比較，至少應列出三項比較之項目。比較之後，再以此為基礎，嘗試析論文學史之構成要素並提出你認為較理想或較富新意的文學史寫作形態。

下學期：

請以五首詩或兩篇文章為範圍，嘗試標定其文學史地位。內容應包含：

- 1.此五首詩或兩篇文的詮釋筆記。
- 2.與此相關的論文或論著兩種之摘要。
- 3.論定其文學史地位與所持之理由。
- 3.在標定其文學史地位時所碰到的困難與可能的解決方式。

注意：

- 1.字數不得超過 2000 字(詮釋筆記與摘要不在此限)，引用資料須加標明。
- 2.如有抄襲情事，除本次作業不予計分外，另加扣學期總分 20 分。
- 3.評分不以字數多寡為標準，而以論述是否完整、文獻探討是否紮實精確、解析是否深刻具洞見以及是否具創意為評量標準。