

103 學年度第 1 學期文學院中國文學系新開課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	中文：宋人小品研究 英文：A Study of Short Essays in Song Dynasty
開課學期	103 學年度 第 1 學期
開課系所	中國文學系
授課教師	何寄澎
課號 (若尚未確認可從缺)	CHIN 7367
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	121 M3120
授課對象	中文所優先 限碩士班以上
班次	
學分	2
全/半年	半年
必/選修	選修
核心能力	ABCF
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	一般論「小品」均以明、清之作為主。其實就古典散文傳統而言，「小品」源遠流長，不過未立名目而已；至宋人，因生活各層面之美感追求趨於自由、平易、真切、雅潔之境界，乃大幅拓展「小品」之面相、急遽深化其趣味，「小品」之蓬勃蔚興實自宋人始，進而影響明、清作者甚深，抑且遙霑五四以降新散文。掌握宋人小品，一方面可明古典散文發展之一支脈；一方面可以了然明清以迄民國散文新主流之所從來，意義重大，因有本課程之開設。 教師冀望透過名家名作之研閱，以及相關背景、知識之理解，使學生充分掌握宋人小品之繁複樣貌，並對其豐富之藝術美、文化美，以及散文史意義有全面性的體認。課程之進行以選定之代表性作者，依時序先後逐一探討、詮釋，並析論其承轉變化與影響，俾達成上述之期望。各週單元要目如「授課進度與內容」。
課程目標	1. 能掌握相關文獻，理解宋人小品的內涵及其變化 2. 能分析宋人小品的特質，具備文藝鑑賞與文學批評的

	能力 3. 培養辨證思維，能發掘問題並予以探討解決
課程要求	1. 需在課前研讀指定的小品篇章與相關史料、文獻，並於課堂上報告閱讀心得、與同學討論。 2. 期末需繳交期末報告一份，不得遲交。
參考書目 & 指定閱讀	1. 宋・歐陽修著、洪本健校箋：《歐陽修詩文集校箋》，上海：上海古籍出版社，2009 年。 2. 宋・蘇軾著，明・茅維纂集，孔凡禮點校：《蘇軾文集》，北京：中華書局，1986 年。 3. 宋・黃庭堅著，劉琳、李勇先、王蓉貴點校：《黃庭堅全集》，成都：四川大學出版社，2001 年。 4. 宋・陸游著，錢仲聯、馬亞中主編：《陸游全集校注》，杭州：浙江教育出版社，2011 年。 5. 宋・楊萬里著，辛更儒箋校：《楊萬里集箋校》，北京：中華書局，2007 年。 6. 宋・范成大：《范石湖集》，上海：上海古籍出版社，2007 年。 7. 宋・朱熹著，劉永翔、朱幼文校點：《晦庵先生朱文公文集》，上海：上海古籍出版社、合肥：安徽教育出版社，2002 年。 8. 《歷代史料筆記叢刊・唐宋史料筆記》，北京：中華書局，1980-2012 年。 9. 施蟄存：《晚明二十家小品》，上海：上海書店據光明書局 1935 年版複印，1984 年。 10. 周作人著，止庵編注：《周作人集》，廣州，花城出版社，2004 年。 11. 林語堂著，施建偉編注：《林語堂集》，廣州，花城出版社，2007 年。 12. 梁實秋：《雅舍小品》，新店：正中書局，1949 年。 13. 梁實秋：《雅舍小品續集》，新店：正中書局，1973 年。 14. 曹淑娟：《晚明性靈小品研究》，臺北：文津出版社，1988 年。 15. 陳萬益：《晚明小品與明季文人生活》，臺北：大安出版社，1992 年。 16. 歐明俊主編：《明清名家小品精華》，合肥：安徽文藝出版社，1996 年。 17. 吳承學：《晚明小品研究》，南京：江蘇古籍出版社，1999 年。 18. 趙伯陶：《明清小品：個性天趣的顯現》，桂林：廣西師範大學出版社，1999 年。 19. 楊牧：《中國近代散文選》，臺北：洪範出版社，1981 年。 20. 何寄澎：《典範的遞承——中國古典詩文論叢》，臺北：文史哲出版社，2002 年。
評量方式 (請註明各項評分比例)	1. 平時：平時上課表現佔 40%，出勤狀況佔 10% 2. 期中考：無 3. 期末考：期終報告佔 50%
課程進度 &	單元主題

週次（18週）	
第1週	緒說：定義、取材、範疇
第2週	宋以前小品作品概述（一）
第3週	宋以前小品作品概述（二）
第4週	宋人小品的背景
第5週	歐陽修與其他作者（一）
第6週	歐陽修與其他作者（二）
第7週	蘇軾、黃庭堅與其他作者（一）
第8週	蘇軾、黃庭堅與其他作者（二）
第9週	蘇軾、黃庭堅與其他作者（三）
第10週	陸游、楊萬里（一）
第11週	陸游、楊萬里（二）
第12週	范成大、朱熹（一）
第13週	范成大、朱熹（二）
第14週	傳承與變化：明清小品與宋人小品（一）
第15週	傳承與變化：明清小品與宋人小品（二）
第16週	傳承與變化：民國小品與宋人小品（一）
第17週	傳承與變化：民國小品與宋人小品（二）
第18週	結語：反思與評價