

103 學年度第 1 學期文學院中國文學系新開課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	中文：韻文學專題 英文：Seminar on Verse
開課學期	103 學年度 第 1 學期
開課系所	中文系
授課教師	曾永義
課號 (若尚未確認可從缺)	CHIN 7373
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	121 M3151
授課對象	研究所
班次	
學分	3/3
全/半年	全
必/選修	選
核心能力	
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	「詩歌」，就其廣義而言，是指在中國文學史上居於主流地位的「韻文學」，即：唐詩宋詞元曲以至於戲曲而言。音樂有音樂的旋律，語言也有語言的旋律，唐詩講平仄，宋詞分上去，元曲別陰陽，而崑曲一字三聲字頭字腹字尾。這是什麼緣故呢？原來其間的演進與發展，就是語言與音樂逐次配合乃至融合的歷程。中國語言本身，含有很豐富的旋律，韻文學的體製規律更予以美化，這種美化了的語言旋律和音樂旋律結合越密切，融合越無間，其聲情詞情也就達到相得益彰的境地。
課程目標	本課程以研討中國文學史上居於主流地位的「韻文學」，即：唐詩、宋詞、元曲、戲曲以及說唱文學為主要內容。本課程藉由對歌謠、近體詩、說唱文學、古典戲劇的逐一解析，探討歷代韻文學的發展脈絡，讓學生進而能從事專題研究。
課程要求	1.講授韻文學相關課程 2.學生提問以及參與討論

參考書目 & 指定閱讀	1.曾永義：《從腔調說到崑劇》國家出版社 2.曾永義：《詩歌與戲曲》聯經出版社 3.曾永義：《說俗文學》，聯經出版社 4.曾永義：《參軍戲與元雜劇》，聯經出版社 5.曾永義：《戲曲源流新論》，立緒出版公司 6.曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，正中書局 7.曾永義：《中國古典戲劇選注》，國家出版社 8.曾永義：《俗文學概論》，三民書局
評量方式 （請註明各項評分比例）	期末書面報告佔 70%， 課堂討論與平時出席狀況 30%。
課程進度 & 週次（18 週）	單元主題
第 1 週	韻文學概論： 1.何謂韻文學 2.韻文學之特點
第 2 週	歌謠(一)： 1.歌謠之命義 2.歌謠之類別 3.歌謠的價值
第 3 週	歌謠(二)： 1.歷代歌謠簡介 2.歌謠體裁分類舉例——號子、山歌、小調等 3.歌謠內容分類舉例——引歌、勞動歌、時政歌等
第 4 週	中國詩歌中的語言旋律(一)： 1.聲調的組合——四聲、平仄與詩歌旋律的關係 2.聲調的組合——四聲的組合與平仄的運用
第 5 週	中國詩歌中的語言旋律(二)： 1.韻協的布置——韻腳的聲調、音質、疏密、轉變 2.語言的長度與音節的騰挪關係 3.音節形式——意義形式、音節形式
第 6 週	中國詩歌中的語言旋律(三)： 1.詞句結構——雙聲疊韻詞、疊字複詞 2.詞句結構與旋律的關係——頂真體、反覆體等等 3.意象情趣的感染
第 7 週	近體詩之體製規律：

	1.五言律詩 2.七言律詩 3.排律 4.絕句
第 8 週	近體詩平仄格式之變化： 1.七言詩句第一字的平仄 2.五言詩的第一字和七言詩的第三字 3.何謂「一三五不論」、「犯孤平」 4.近體詩之正例與變例 5.何謂「拗」
第 9 週	近體詩平仄格式變化及其拗救的原理： 1.平聲平舒軟弱仄聲曲折剛強的特質 2.音節縫隙有大有小，大者影響旋律大，小者影響小 3.句末字為意義與聲韻的完成點
第 10 週	說唱文學(一)： 1.說唱藝術、說唱文學、曲藝釋名 2.說唱的特色 3.說唱的重要性 4.俗賦與詞文 5.轉變與變文 6.說話與話本
第 11 週	說唱文學(二)：先秦至隋代的說唱 1.先秦與說唱有關的人物、〈太子晉解〉、〈成相〉 2.漢魏六朝樂府民歌中的說唱成分 3.魏晉六朝「俳優小說」、「說肥瘦」
第 12 週	說唱文學(三)：宋代的說唱、金代董西廂 1.兩宋說唱的種類 2.兩宋說唱的瓦舍和書會 3.兩宋說唱舉要——說經、誦話、說藥等等 4.說話——小說、說參請、講史等等 5.宋金諸宮調——劉知遠諸宮調、董西廂
第 13 週	1.元明的說唱—話本、說唱、寶卷 2.清代的說唱—評話、評書、彈詞、南詞、弦詞、鼓詞、子弟書、快書、大鼓書
第 14 週	小戲之命義、形成與發展： 1.形成方式—鄉土歌謠、雜技、宗教儀式、偶戲等 2.發展方式—結合不同劇目、吸收說唱及其他小戲、引進大

	戲劇種
第 15 週	從小戲「鶻伶聲嗽」到大戲「南曲戲文」： 1.永嘉雜劇 2.南戲—海鹽、餘姚、弋陽等等
第 16 週	從小戲「院本」到大戲「北曲雜劇」： 1.宋金院本 2.參軍戲 3.元雜劇
第 17 週	地方戲取腔調劇種： 1.關於腔調 2.腔調與劇種
第 18 週	地方戲曲的特色和價值