

103 學年度第 2 學期文學院中國文學系(所)新開課程大綱

課程資訊	
課程名稱	中文：現代散文專題討論 英文：Seminar on Modern Chinese Prose
開課學期	103 學年度 第 2 學期
開課系所	中國文學系暨研究所
授課教師	何寄澎
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	中文所優先 限碩士班以上
班次	星期五 78
學分	2
全/半年	半年
必/選修	選修
核心能力	ABCDF
課程分類	
課程大綱	
課程概述	本課程所稱「現代散文」，其時間斷限為 20 世紀前、中期。蓋 20 世紀前、中期中國現代散文兼取古典與東西方散文之精神、體式，實驗語言、技巧，建構文體，樹立典範，實乃中國現代散文發展過程中最重要的階段，影響後世深遠。然晚近以來學界重視不足，因擬開設本課程，期望透過經典作家、作品之研討，培植優秀之教學、研究人才。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解 20 世紀前、中期中國現代散文的特質、創新、美學表現，及其對後世散文之影響 2. 能掌握相關文獻並分析其內涵 3. 能具備貫通古今的思維並提升反思能力
課程要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 需在課前研讀指定的小品篇章與相關史料、文獻，並於課堂上報告閱讀心得、與同學討論。 2. 期末需繳交期末報告一份，不得遲交。
參考書目 & 指定閱讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中國現代散文史（修訂本） 俞元桂著 濟南：山東文藝出版社 2. 中國現代散文史稿 林非著 北京：中國社會科學出版社 3. 中國現當代散文研究 余樹森著 北京：北京大學 4. 中國近代散文選 楊牧編 臺北：洪範書局 5. 中國現代散文選析 李豐懋、何寄澎等編 臺北：長安出

	<p>版社</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 徐志摩全集（1-6輯） 徐志摩著 蔣復璁、梁實秋主編 新北：傳記文學出版社 7. 徐志摩散文全編 徐志摩著 天津：天津人民出版社 8. 徐志摩散文選 徐志摩著 楊牧編 臺北：洪範書局 9. 沈從文全集 卷12（含燭虛、七色魘集等） 沈從文著 太原：北嶽文藝出版社 10. 何其芳散文選集 何其芳著 天津：百花文藝出版社 11. 胡適全集（44冊） 胡適著 季羨林編 合肥：安徽教育出版社 12. 胡適文選 胡適著 臺北：遠流出版公司 13. 林語堂散文經典全集 林語堂著 北京：北京出版社 14. 魯迅散文選集—【野草】【朝花夕拾】及其他 魯迅著 臺北：里仁書局 15. 陳獨秀著作選編（6卷） 陳獨秀著 任建樹主編 上海：上海人民出版社 16. 周作人散文全集（14冊） 周作人著 鍾叔河編訂 桂林：廣西師範大學出版社 17. 龍蟲并雕齋瑣語 王力著 北京：商務印書館 18. 雅舍小品 梁實秋 新北：正中出版社 19. 空山靈雨 落華生著（許地山發表筆名） 臺北：臺灣商務印書館 20. 許地山散文選 許地山著 楊牧編 臺北：洪範書局 21. 豐子愷文選（4冊） 豐子愷著 楊牧編 臺北：洪範出版社 22. 冰心散文全編（上、下） 冰心著 杭州：浙江文藝出版社 23. 中國現代才女經典文叢——丁玲文集（2冊） 丁玲著 北京：燕山出版社
<p>評量方式 （請註明各項評分比例）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時：平時上課表現佔 40%，出勤狀況佔 10% 2. 期末考：期終報告佔 50%
<p>課程進度& 週次（18週）</p>	<p>單元主題</p>
<p>第1週</p>	<p>緒論</p>
<p>第2週</p>	<p>抒情美文：古典的回顧</p>
<p>第3週</p>	<p>抒情美文：新體式的形成</p>
<p>第4週</p>	<p>抒情美文：新體式的發展</p>
<p>第5週</p>	<p>抒情美文：後世的流變</p>
<p>第6週</p>	<p>議論與說理：古典的回顧</p>
<p>第7週</p>	<p>議論與說理：新體式的形成</p>
<p>第8週</p>	<p>議論與說理：新體式的發展</p>
<p>第9週</p>	<p>議論與說理：後世的流變</p>
<p>第10週</p>	<p>小品與雜文：古典的回顧</p>
<p>第11週</p>	<p>小品與雜文：新體式的形成</p>

第 12 週	小品與雜文：新體式的發展
第 13 週	小品與雜文：後世的流變
第 14 週	特殊體類與作者
第 15 週	特殊體類與作者
第 16 週	特殊體類與作者
第 17 週	反思與前瞻： 1.散文的本質 2.作者的定位 3.鑑賞、評論與研究
第 18 週	反思與前瞻： 1.散文的本質 2.作者的定位 3.鑑賞、評論與研究