

講綱 00：中國文字學課程介紹

一、 課程概述

本課程嘗試從現代符號學的觀點建立廿一世紀中國文字學的體系，內容據符號（sign）的「共時性」（Synchronicity）與「歷時性」（Diachronicity）分上下兩學期教授：上學期以介紹中國文字的理論體系為主。理論自剖析傳統六書理論開始，益以現代符號學觀念，而以字法為核心，重新調理中國文字的理論結構與特性；下學期以介紹中國文字的歷史發展為主，介紹從遠古時期中國文字的起源開始，繼以文字的開展與衍變，而結以文字在現代的改革與創新。

二、 課程目標

本課程期望學生能對中國文字的理論與發展有一全面性的認識與掌握，做為瞭解中國文學與文化的基礎。此外，尚可成為深入研究中國文字的起點。

三、 課程要求

本課程的教授分成觀念理解與知識學習兩個層次進行，是以除了上課講解外，亦將視情況規定作業練習，實際操作。

四、 主要參考書目

- 《中國文字學講綱與講稿》，丁亮，本校教學網站。
- 《中國文字學》，龍宇純著，五四書店。
- 《文字學概要》，裘錫圭著，萬卷樓。
- 《文字學概說》，林尹著，正中書局。
- 《漢語古文字字形表》，徐中舒編，文史哲出版社。
- 《說文解字注》，許慎著，段玉裁注，黎明文化事業公司。
- 《說文新証》，季旭昇，藝文印書館。
- 《中國書法大字典》，台灣大通書局。
- 《普通語言學教程》，索緒爾，弘文館。
- 《Peirce on signs》，Charles Sanders Peirce。
- 《皮爾斯文選》，涂紀亮編，社會科學文獻出版社。
- 《符號》，〔法〕梅格龐蒂，姜志輝譯，北京：商務印書館。
- 《人論》，卡西勒，甘陽譯，臺北：桂冠。
- 《語言與神話》，卡西勒著，于曉等譯，臺北：桂冠。
- 《符號：語言與藝術》，俞建章、葉舒憲著，台北：久大文化。
- 《藝術史的原則》，韓瑞屈沃夫林著，曾雅雲譯，臺北：雄獅美術。
- 《藝術與視覺心理學》，安海姆著，李長俊譯，台北：雄獅。
- 《視覺思維》，阿恩海姆著，滕守堯譯，北京：光明日報出版社。

《圖騰與禁忌》，弗洛伊德著，邵迎生等譯，臺北市：胡桃木文化。

《人及其象徵》，卡爾榮格主編，龔卓軍譯，臺北縣：立緒文化。

《發生認識論原理》，皮亞傑，王憲鈿等譯，北京：商務印書館。

《創造與心智的成長》，羅恩菲爾著，王德育譯，臺北：三友。

五、成績評量

期中考 45%

期末考 45%

平時（視實況考慮平時學習表現）10%

六、聯絡

lighting@ntu.edu.tw

七、上學期課綱

上學期主介紹中國文字符號的共時理論（synchronic system），包括：

1. 中國文字的特性
2. 中國文字的構成成分
3. 中國文字的理論架構

週次	日期	單元主題	教學要旨	附記
一		課程介紹	- 當代的中國文字學：廿一世紀的符號平台 - 共時與歷時的理論架構 - 中國文字的共時理論	- 講綱 00、01 - 初稿 00、01
二		中國文字的符號結構	- 符號的世界性平台 - 索緒爾的符號理論：能指與所指 - 中國文字的符號結構：字形、字法與字義 - 中國文字與拼音文字的比較：講道理	- 講綱 02 - 初稿 02
三		指法（一） 六書與字法	- 中國文字的指法：字法 - 傳統六書與字法的區別 - 皮爾斯的符號學理論	- 講綱 03 - 初稿 03
四		指法（二） 字法的類別	- 有理據與無理據 - 語言與文字的區別 - 無理據的種種狀況：語言的約定特質 - 三種有理據的字法：圖象、指示、象徵	- 講綱 04 - 初稿 04
五		指法（三）	圖象法的辨義要素：形、向、位	講綱 05

		圖象法	· 圖象法的三種型態：強調、基底線、透視	· 初稿 05
六		指法（四） 指示法	· 指示法的辨義要素：聲與義 · 指示法的兩種型態：單一、並行	· 講綱 06 · 初稿 0
七		指法（五） 象徵法	· 象徵法的辨義要素：符號面的文化詮釋模式 · 象徵法的幾種型態：串聯、反切標音	· 講綱 07 · 初稿 07
八		能指（一） 字形與字音	· 中國文字的能指：字形 · 字形的媒介特質：二度空間 · 字音的輔助系統 · 字形的符號作用：辨義 · 字形的視覺特性：美觀	· 講綱 08 · 初稿 08
九		期中考	· ksr elw rqyt	
十			校慶放假	
十一		能指（二） 字形的符號功能與辨義作用	· 字形的辨義作用 · 字形辨義的符號要素：表形、表音、表義 · 辨義的符號類型：形符、聲符與義符 · 辨義的區別型態：來自所指的區別與來自能指的人為區別	· 期中考檢討 · 講綱 09 · 初稿 09
十二		能指（三） 字形的美學表現	· 字形的美學作用 · 字形純形式的影響要素：美觀與方便 · 字形美觀的表現：變化與同化 · 視覺的同化原則 · 視覺的變化原則 · 字形方便的表現：書寫工具與材料	· 講綱 10 · 初稿 10
		能指（四） 辨義與美觀的互動	· 由美觀影響辨義 · 由辨義影響美觀	· 講綱 11 · 初稿 11
十三		所指（一） 字義與容器式概念	· 中國文字的所指：字義 · 字義的概念型態：容器式與典型式	· 講綱 12 · 初稿 12
十四		所指（二） 典型式概念的類型	· 實體概念 · 抽象概念 · 文化概念	· 講綱 13 · 初稿 13
十五		系統（一） 共時系統內的互動關係	· 從字形產生的互動 · 從字法產生的互動 · 從字義產生的互動	· 講綱 14 · 初稿 14

十六		系統（二） 共時系統的轉移	- 中國文字本身的轉移 - 在其它文化中的轉移	- 講綱 15 - 初稿 15
十七		系統（三） 共時系統的操作與社會功能	- 共時系統的操作與社會功能 - 正名主義的結構性：字形與字義的有理聯繫、顧名思義 - 無名主義的解構性：字形與字義的分離	- 講綱 16 - 初稿 16
十八		期末考	Kk1b ybhg onf kb vlok khtoe	

八、 下學期課綱

- 中國文字的歷時演變：文字在歷史軸向的發展
- 各時代社會與文字的互動狀況
- 社會角色
- 文字樣貌

週次	日期	單元主題	教學要旨	附記
一		課程簡介	- 中國文字學中的歷時演變 - 社會與文字的互動：社會需求、思維型態、書寫工具 - 文字的社會角色與演變階段	- 講綱 01 - 初稿 01
二		文字的起源（一）	- 理論與實際：文字起源的定義 - 符號的產生 - 以形為主的符號：文字與繪畫 - 圖形與訊息 - 文字的獨立	- 講綱 02 - 初稿 02
三		文字的起源（二）	- 語言與文字的結合 - 聲音與圖形的媒介特質 - 古代語言與文字的遺跡 - 表意文字的途徑	- 講綱 03 - 初稿 03
四		構造的發展（一）	- 商代甲骨文：記錄神諭的文字 - 龜甲占卜與貞人 - 風雨山川祭祀與戰爭	- 講綱 04 - 初稿 04
五		構造的發展（二）	- 西周與春秋金文：氏族受命的文字 - 史官與名命 - 氏族德能與職官 - 文字的抽象化	- 講綱 05 - 初稿 05

六	構造的發展 (三)	- 戰國簡帛文字：文士思辯的文字／齊與三晉 - 思辯的概念化與義符聲符的使用 - 文字的地域風格	- 講綱 06 - 初稿 06
七	構造的發展 (四)	- 戰國簡帛文字：文士思辯的文字／楚 - 楚地的文字變化	- 講綱 07 - 初稿 07
八	書體的發展 (一)	- 秦朝小篆：統一制度的文字／秦 - 秦系文字之風格	- 講綱 08 - 初稿 08
九	期中考		
十	書體的發展 (二)	- 漢代文字：名教的支柱 - 經學與正字 - 隸書的形成與隸古定	- 講綱 09 - 初稿 09
十一	書體的發展 (三)	- 說文解字：系統化的文字 - 漢儒正字的結晶 - 始一終亥與五百四十部 - 部首與屬字	- 講綱 10 - 初稿 10
十二	書體的發展 (四)	- 魏晉南北朝文字：自然的風發 - 玄學與俗別字 - 行書的形成與魏碑的對照 - 蘭亭序	- 講綱 11 - 初稿 11
十三	心性的發展 (一)	- 隋唐文字：境界的展現 - 標準楷草書體與敦煌寫經 - 經書字樣 - 千祿字書	- 講綱 12 - 初稿 12
十四	心性的發展 (二)	- 宋代文字：神明其德 - 尚意的美學 - 測字	- 講綱 13 - 初稿 13
十五	心性的發展 (三)	- 元明清文字：性靈的抒發 - 才子個人性的書寫 - 字體書體與風格的混雜 - 俗字與復古	- 講綱 14 - 初稿 14
十六	中國文字的 改革 (一)	- 清末民初的文字改革運動 - 文字改革方案與推行 - 簡化 - 拼音	- 講綱 15 - 初稿 15
十七	中國文字的 改革 (二)	- 當今文字：傳播的工具 - 繁簡問題與翻譯 - 文字教育與中文輸入	- 講綱 16 - 初稿 16

		・世界文字的思考	
十八	期末考		