

服裝設計一 Costume Design I

王怡美 yiwang@ntu.edu.tw

● **Course Description:**

Artistic and Technical concerns as they apply to Costume Design will be addressed through lectures, discussions and critiques. The course will focus on the first half of the design process: research, direction and rendering of ideas. Special concentration will focus on character analysis and their physical manifestations. In-class critiques will help the student to identify and utilize the characteristics of good design.

● **Course Objectives:**

熟悉服裝設計的理論、模式、組織與評鑑。培養敏銳的觀察力、創造力與藝術涵養，重視服裝設計與創意能力的培養，設計企劃與戲劇服裝設計的專業養成以及團隊合作精神。

授課方式：Lecture, Slide, Video, Critique

點名方式：點名 3 次不到者最高以 60 分計(遲到二次視同缺席 1 次)

點名 4 次不到者以 不及格 計

評分方式：期中 20%，期末 20%，作業 50%，課程參與 10%

週次 日期 預定授課題目及課程內容

一 9/15 課程介紹

二 9/22 服裝設計構成原理- I

三 9/29 服裝設計構成原理- II

四 10/6 服裝設計構成原理- III

五 10/13 戲劇服裝設計-《量·度》

六 10/20 戲劇服裝設計-《暴風雨》

七 10/27 戲劇服裝設計-《暴風雨》(專題演講)(暫定)

八 11/3 生活觀察

九 11/10 期中考試

十 11/17 服飾畫與設計表現技法- 比例

十一 11/24 服飾畫與設計表現技法- 色彩

十二 12/1 服飾畫與設計表現技法- 材質

十三 12/8 服飾畫與設計表現技法-服裝工程圖

十四 12/15 服裝設計企劃-Concept

十五 12/22 服裝設計企劃-Story board

十六 12/29 服裝設計企劃

十七 1/5 Final Presentation

十八 1/12 學期考試 (繳交期末報告與作品集 design Portfolio)

Reference :

Baker, Georgia. *A Handbook of Costume Drawing: A Guide to Drawing the Period Figure for Costume Design Students, Second Edition*, Focal Press, 2000.

Faerm, Steven. *Fashion Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Practical Guide for Aspiring Fashion Designers*. Barron's Educational Series, 2010.

La Motte, Richard. *Costume design 101 : the art and business of costume design for film and television*, CA : Michael Wiese Productions, 2001.

Shakespeare William 著，方平譯，《暴風雨》，臺北縣新店市：木馬文化，2001。

Shakespeare William 著，彭鏡禧譯，《量·度》，台北：聯經，2012。