

# 新時代的另類教科書：日劇 (Alternative Textbook for a New Age: Japandrama)

黃應貴

這門課將以日劇作為文本，讓同學對這 21 世紀以來因資本主義的新發展(新自由主義化)所帶來的新時代，能有某種程度的新理解。藉當代日劇來了解這新時代，如同藉當代小說或文學來了解當代一樣，不僅能有效再現當代的歷史條件與社會文化脈絡之性質，更可觸及在當代現象解釋上日益重要的非理性之情感與情緒(包括愛、慾、情、仇等人性)及感官等因素的作用。事實上，受現代媒體的快速發展之賜，日劇比小說或文學更能將社會生活與人性中的非理性因素發揮淋漓盡致。另一方面，除了再現新時代的全球普遍性現象與問題，日劇更可凸顯出它在日本的獨特面貌，這使得我們得以深入探討社會文化的斷裂與延續問題。最後，正如文學與小說，它除了讓我們能正視、處理兩種現代性外，更提供重要的素材，供我們思考與探討新時代的知識之新形式。特別是藉由與文學或小說進行比較而呈現二者間的差異，有可能促使我們進一步分辨新知識形式內部的差異。

至於這課程的進行，除第一次的導論由任課老師主講外，之後將由同學分成數個小組，輪流報告並分析每周必看的日劇劇目(詳見下列課程表中打「\*」者)。小組口頭報告時間為一個小時以內，之後開放半個小時讓其他同學參與討論，最後半小時由任課老師進行綜合講評。上課報告及討論的表現佔總成績的 40%。

期末每位同學必須交一篇有關當代日劇的分析報告，但必須是在上課討論的日劇名單之外者，其佔總成績的 60%。由於這門課主要是以日劇為文本來從事當代社會文化現象的社會科學分析，而非藉此來了解日本文化或戲劇本身，故同學選擇日劇時，必須考慮它是否與當代新自由主義化後的新現象與新問題有關，否則報告很容易與本課的主題脫離而無法符合課程要求。

## 參考書目：

上野千鶴子(吳咏梅譯)

2005 《近代家庭的形成和終結》(《近代家族成立と終焉》)。北京：商務印書館。

黃應貴

2002 〈關於情緒人類學發展的一些見解:兼評台灣當前有關情緒與文化的研究〉。刊於《人類學的評論》，黃應貴，頁 341-376。台北:允晨文化實業

股份有限公司。

2008 《反景入深林：人類學的觀照、理論、與實踐》。台北：三民書局。

- 2012a 《「文明」之路》。第一卷，《「文明化」下布農文化傳統之形塑（1895-1945）》。台北：中央研究院民族學研究所。
- 2012b 《「文明」之路》。第二卷，《「現代化」下文化傳統的再創造（1945-1999）》。台北：中央研究院民族學研究所。
- 2012c 《「文明」之路》。第三卷，《新自由主義秩序下的地方社會（1999迄  
今）》。台北：中央研究院民族學研究所。
- 2014a 〈導論〉。刊於《21世紀的家：台灣的家何去何從？》，黃應貴主編，  
頁 1-31。台北：群學出版社。
- 2014b 〈台灣人類學的未來？：新世紀的反思〉。《台灣社會研究季刊》94(3  
月)：1-50。
- 2015 〈導論：宗教的個人化與關係性存有〉。刊於《日常生活中的當代宗教：  
宗教的個人化與關係性存有》，黃應貴主編，頁 1-25。台北：群學。  
落合惠美子（鄭楊譯）
- 2010（2004）《21世紀的日本家庭，何去何從》（《21世紀家族へ：家族の  
戦後體制の見かた・超えかた》）。濟南：山東人民出版社。  
趙京華
- 2007 《日本後現代與知識左翼》。北京：三聯書店。
- Barrett, William(彭鏡禧譯)
- 1969 《非理性的人：存在哲學研究》。
- Berger, Peter
- 1972 *Ways of Seeing*.
- Elias, Norbert
- 1978 *The Civilizing Process. Vol.1, The History of Manners*. Oxford: Basil Blackwell.
- 1982 *The Civilizing Process. Vol.2, State Formation & Civilization*. Oxford: Basil Blackwell.
- Harvey, David
- 2005 *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press.
- Lazzarato, Maurizio
- 2012 *The Making of the Indebted Man*.
- Liotard, Jean-Francois
- 1984 *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press.

Mitchell, W. J. Thomas

1986 *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: University of Chicago Press.

1994 *Picture Theory: Essays On Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press.

2005 *What do pictures want? The lives and loves of images*. Chicago: University of Chicago Press.

## 1. 2/20 導論

## 2. 2/27 二二八連假

## 3. 3/6 新自由主義化過程的新面貌: 「經濟」面向(一)

\* 「外交官黑田康作」(2011)

參考日劇: 「官僚之夏」(2009)

參考文獻: Vogel, Ezra F. 1979 *Japan as Number One: Lessons for America*.

黃應貴 2014b 〈台灣人類學的未來?: 新世紀的反思〉。《台灣社會研究季刊》94(3月): 1-50。

## 4. 3/13 新自由主義化過程的新面貌: 「經濟」面向(二)

\* 「多金社長與小資女」(2013)

參考韓劇: 「未生」(2014)

參考日劇: 「半澤直樹」(2013)

## 5. 3/20 新自由主義化過程的新面貌: 「經濟」面向(三)

\* 「錢的戰爭」(2015)

參考文獻: Lazzarato, Maurizio 2012 *The Making of the Indebted Man*.

## 6. 3/27 新自由主義化過程的新面貌: 「經濟」面向(四)

\* 「重版出來!」(2016)

參考日劇: 「工作狂人」(2007)

參考文獻: Lazzarato, Maurizio 2012 *The Making of the Indebted Man*.

## 7. 4/3 清明連假

## 8. 4/10 新自由主義化過程的新面貌: 「我是誰?」的存有問題

\* 「一人靜」(2012)(譽田哲也)

參考日劇: 「草莓之夜」(2012)

「影子寫手」(2015)

參考文獻:黃應貴 2015 〈導論〉。收於黃應貴主編《日常生活中的當代宗教:宗教的個人化與關係性存有》,頁 1-25。

**9.4/17 新自由主義化過程的新面貌:深層的心理動力與複雜的人格(一)**

\* 「刑警的眼神」(2013)

參考日劇:「無名毒」(2013)

**10.4/24 新自由主義化過程的新面貌:深層的心理動力與複雜的人格(二)**

\* 「為了 N」(2014)(湊佳苗)

參考電影:「百雪公主殺人事件」(2014)

**11.5/1 新自由主義化過程的新面貌:歷史的新定義(一)**

\* 「仁醫」(上)(2009)

參考日劇:「仁醫:歷史的修正力」(下)(2013)

「坂上之雲」(2009-2011)(司馬遼太郎)

參考文獻:小森陽一、高橋哲哉合編 2004 《超越民族歷史》。

**12.5/8 新自由主義化過程的新面貌:歷史的新定義(二)**

\* 「篤姬」(2008)

參考日劇:「戰國三公主」

參考文獻:小森陽一、高橋哲哉合編 2004 《超越民族歷史》。

**13.5/15 新時代趨勢下日本特殊性的延續與斷裂:以家為例(一)**

**(1) 母親在家中的優越性相對於父親在家中的疏離地位**

\* 「飛特族買個家」(2010)

參考日劇:「旅館之嫁」(2007)

「料理仙姬」(2008)

「給父親的口信」(2004)

「拜啟父上樣」(2007)

參考文獻:上野千鶴子 2004 《近代家庭的形成和終結》,第二章及第四章。

**14.5/22 新時代趨勢下日本特殊性的延續與斷裂:以家為例(二)**

**(2) 母親出走及家性質的改變**

\* 「熟年離婚」(2005)

參考日劇:「阿信」(1983-4)

「夫婦」(2004)

「最後的朋友」(2008)

「家族狩獵」(2014)

參考文獻:村上龍 2007 《最後家族》。

角田光代 2012 《樹屋》。

上野千鶴子 2004 《近代家庭的形成和終結》，第一章。

參考電影:「無日知曉的夏日清晨」(2004)(是枝裕如)(1988 巢鴨兒童遺棄事件)

**15.5/29 端午節連假**

**16.6/5 新時代趨勢下日本特殊性的延續與斷裂:以家為例(三)**

**(3) 母親的新定義**

\* 「母親」(2010)

「家政婦三田」(2011)

**17.6/12 新時代趨勢下日本特殊性的延續與斷裂:以家為例(四)**

**(4) 阿闍世情結的延續**

\* 「儘管如此也要活下去」(2011)

**18.6/19 新時代的出路?**

\* 「昨日的咖哩、明日的麵包」(2014)(木皿泉)

參考日劇:「西瓜」(2003)