|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **課程中文名稱** | 多媒材運用於飾品設計 | | |
| **課程英文名稱** | Accessories Design with multi-materials | | |
| 了解多種媒材特性及其加工技術，並能運用各種不同的加工技術來設計製作相關的身體裝飾物，期能加強舞台服裝戲劇效果。課程中導入當代首飾金工作品介紹，說明設計概念、實驗操作，並培養學生對設計想法上的敘述與觀念。從設計到製作，讓學生能擁有較完整的實作經驗進行創作並分享成果。 | | | |
| **為維護您我的權利，請尊重智慧財產權及不得非法影印** | | | |
| **課程概述** | (一) 設計製作的飾品包涵廣泛，從服裝配件，如鈕扣、帶釦等，到首飾飾品，如戒指、耳環、手環、胸針等均可。 亦可加大尺寸規模轉換成其他延伸性創作。  (二) 媒材選擇以適合製作身體裝飾物的材料為主，包括：  1.工藝金屬，銀、銅、鋁  2.蠟雕，脫蠟鑄造成金屬  3.木頭  4.壓克力  5.其他複合材料  (三) 技術涵括基礎的工具及設備使用、工廠安全須知、材質介紹、金工基礎技法、材料的接合、造形的**成形、**表面的處理、特殊質感處理、飾品配件種類介紹、實作與討論。 | | |
| **課程目標** | 瞭解多種媒材特性及適合的加工技術，配和蠟雕與脫蠟技術實務創作出自己的飾品。 | | |
| **關鍵字** | 身體裝飾物、多媒材、飾品加工技術、蠟雕 | | |
| **課程要求** | 自行準備工具材料、成果發表 | | |
| **指定閱讀** | 趙丹綺、王意婷，「玩．金．術-金屬工藝入門」，鍊丹場工作室，2008年8月 | | |
| **參考書目** | 500 Plastic Jewelry Designs, A Groundbreaking Survey of a Medern Material, Lark Book  The Art of Jewelry Design, Elizabeth Olver, North Light Books  美術品鑄造手法，賴耿陽著，復漢出版  工藝材料，李鈞棫著，東大圖書 | | |
| 評量方式  （必填，如有需要，可自行增減欄位） | | | |
| **編號** | **項目** | **百分比** | **說明** |
| 1 | 主題作業 | 80% |  |
| 2 | 出缺勤 | 20% | 超過1/3缺課即不予計分 |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程進度 | | |  |
| **週次** | **日期**  **（三）** | **單元主題** | **註/作業** |
| 第1週 | 9/15 | 分發課程計劃表、介紹學期課程、授課方法、評分方式。  選課事宜  介紹基本工具（分發工具清單） |  |
| 第2週 | 9/22 | 各種媒材(Metal、 Polyester 、Acrlic、木頭等之裁切、割鋸、鑽孔（Cutting、Sawing、Piercing） | 作業１：小墜飾  不同媒材鋸切設計 |
| 第3週 | 09/29 | 銼修及手工拋磨(Files & Fillings) 、拋光(Polishing)  造形割鋸練習 |  |
| 第4週 | 10/06 | 造形設計討論  基礎工藝實務操作 |  |
| 第5週 | 10/13 | 造形設計討論  基礎工藝實務操作 |  |
| 第6週 | 10/20 | 蠟雕技法介紹  軟硬蠟運用 |  |
| 第7週 | 10/27 | 硬蠟實務操作－墜飾設計 | 作業２：墜子設計  蠟片厚度練習 |
| 第8週 | 11/03 | 硬蠟實務操作 |  |
| 第9週 | 11/10 | 基本戒製作示範  修整鑄物示範 | 作業３：基本戒設計 |
| 第10週 | 11/17 | 戒指實務操作 |  |
| 第11週 | 11/24 | 戒指實務操作 | 作業４：設計戒 |
| 第12週 | 12/01 | 戒指實務操作 |  |
| 第13週 | 12/08 | 修整鑄物 |  |
| 第14週 | 12/15 | 修整鑄物 |  |
| 第15週 | 12/22 | 墨魚骨鑄造體驗 | 作業5：鑄造設計 |
| 第16週 | 12/29 | 墨魚骨鑄造體驗 |  |
| 第17週 | 01/05 | 作品最後討論修整 |  |
| 第18週 | 01/12 | 期末發表、期末大掃除 |  |