

課程資訊	
課程名稱	戲曲選（上學期）
開課學期	107 學年度第 1 學期
開課系所	中國文學系
授課教師	李惠綿
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	本校大學部學生
班次	
學分	2
全/半年	一年
必/選修	群組必修
核心能力	
課程分類	古典文學
課程大綱	
課程概述	<p>(一) 本課程以劇本導讀為主，以戲曲體製結構為輔。講解元雜劇、明清傳奇之體製結構，奠定閱讀古典劇本之基礎。</p> <p>(二) 根據體製劇種，引導同學閱讀元雜劇、宋元南戲、明清傳奇、京劇之經典名劇。另選當代新編戲曲，藉以同時觀照古今戲曲不同的表現方式及藝術技巧。</p> <p>(三) 戲曲既是閱讀的「案頭文學」，又是搬演舞台的「場上文學」，故配合劇本觀賞錄影帶或親臨劇院觀賞演出，引發同學欣賞中國戲曲之興趣。案頭、場上雙向的教學活動，才能兼顧戲劇藝術的特質。</p> <p>(四) 透過戲曲劇本之閱讀與欣賞，既可涵蓋不同的體製劇種，又可引導同學觀賞崑劇、京劇、越劇、豫劇、歌仔戲等不同的聲腔劇種。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 培養「閱讀文本」的能力 2 訓練「問題意識」的能力 3 學習「思辯表達」的能力 4 提高「問題寫作」的能力 5 發揮「想像創造」的能力 6 增廣「經典文學」的視野 <p>(一) 戲曲是融合抒情文學與敘事文學的藝術，也是與人類生活關係最密切的生活藝術。戲曲同時具有文學、音樂、舞美等多重精神心靈的涵養陶冶，沈浸其中可以兼有視覺、聽覺、心覺的美感。本課程期望引導同學具備閱讀古典戲曲劇本的能力，涵養戲曲美學，使之成為生活藝術之美的鑒賞；從而學習作一個有文化素養、有鑑賞能力的讀者和戲劇觀</p>

	<p>眾。</p> <p>(二) 戲曲不同於詩歌、散文、小說等文學課程，可以自我學習，必須有專業教師引領入門。既然該課程非通識課程，學生必須有專業的訓練，俾能傳承後學。本課程所要培養的核心能力是語言表達、問題意識與論文寫作。換言之，透過文本導讀的過程中，培養「問題意識」，再從問題意識與口頭報告中訓練「論文寫作」。</p> <p>(三) 1980 年代以後，古典戲曲逐漸成為海峽兩岸的顯學，甚至受到國際漢學研究的重視。明世宗嘉靖、穆宗隆慶年間 (1522~1572) 改良的崑山腔 (崑曲)，流傳至今，在 2001 年榮獲聯合國教科文組織頒發「世界首批人類口述及非物質文化遺產代表作」。中文系學生汲取經史子書之外，認知文化瑰寶，當具有重要意義。</p>
課程要求	1 課前預習文本 2 課堂互動對話 3 小問題寫作
<p>參考書目 & 指定閱讀 (不宜完全偏重授課教師個人著作)</p>	<p>一、指定閱讀</p> <p>1 曾永義先生等選注：《戲曲選粹》(台北：國家出版社，91 年 3 月)</p> <p>2 李惠綿：《戲曲新視野》(台北：國家出版社，97 年 1 月)</p> <p>3 補充教材</p> <p>二、參考書目</p> <p>《中國古典戲劇的認識與欣賞》，曾永義，台北：正中書局，1991。</p> <p>《中國古典戲劇選注》(含《長生殿》全本注釋)，曾永義，台北：國家出版社，1983。</p> <p>《元人雜劇注》，王季思，台北：世界書局，1958。</p> <p>《明清傳奇選注》，羅錦堂，台北：聯經出版社，1982。</p> <p>《西廂記通俗注釋》祝肇年，昆明：雲南人民出版社，1983。</p> <p>《琵琶記注釋》，錢南揚，李殿魁補校注，台北：里仁書局，1998</p> <p>《牡丹亭注釋》，徐朔方，台北：里仁書局，1995。</p> <p>《桃花扇注釋》，王季思等，台北：里仁書局，1996。</p> <p>《六十種曲評注》，長春：吉林人民出版社，2001。</p> <p>《戲曲表演之理論與鑑賞》，李惠綿，台北：國家出版社，2006。</p>
<p>評量方式 (請註明各項 評分比例)</p>	<p>1. 小問題寫作 30% (字數約 1500-2000 字)。</p> <p>2. 戲曲知識小考 (簡答題與選擇題) 20%</p> <p>3. 期末考試 (申論題) 50%</p> <p>4. 出席率及討論學習態度 ±5%</p>
<p>課程進度 & 週次 (18 週)</p>	<p>單元主題</p>
<p>第 1 週</p>	<p>緒論：課程說明 導論 (一) 戲曲表演藝術</p>
<p>第 2 週</p>	<p>導論 (二) 元雜劇體制結構 導論 (三) 〈平劇的形式與結構〉——附摘要</p>
<p>第 3 週</p>	<p>關漢卿《竇娥冤》雜劇導讀 (一) 觀賞京劇《竇娥冤》拷打片段</p>
<p>第 4 週</p>	<p>關漢卿《竇娥冤》雜劇導讀 (二)</p>

第 5 週	雙十節放假
第 6 週	關漢卿《竇娥冤》專題報告（李惠綿）
第 7 週	無名氏《漁樵記》雜劇導讀 《爛柯山》傳奇導讀
第 8 週	觀賞江蘇崑劇團《朱買臣休妻》（張繼青主演）
第 9 週	《朱買臣休妻》專題報告（李惠綿）
第 10 週	石君寶《秋胡戲妻》雜劇導讀（一）
第 11 週	石君寶《秋胡戲妻》雜劇導讀（二）
第 12 週	紀君祥《趙氏孤兒》小問題討論（學生）
第 13 週	紀君祥《趙氏孤兒》小問題討論（學生）
第 14 週	紀君祥《趙氏孤兒》雜劇專題報告（李惠綿） 附：觀賞豫劇片段
第 15 週	觀賞陳亞先新編京劇《曹操與楊修》
第 16 週	《曹操與楊修》問題報告（學生）
第 17 週	《曹操與楊修》問題報告（學生）
第 18 週	期末考