

課程資訊	
課程名稱	大學國文一（上學期）
開課學期	107 學年度第 1 學期
開課系所	中國文學系
授課教師	李天祥（李惠綿老師因臨時生病，由李天祥老師代授課程）
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	本校大學部學生
班次	
學分	3
全/半年	半年
必/選修	必修
核心能力	
課程分類	文學與人生
課程大綱	
課程概述	<p>本課程屬於「文學與人生」領域。藉由作品的分析，對人生有更進一層的感悟。</p> <p>本課程教學在教授歷代小說之前，先著眼於中國小說寫作技巧之借鑒來源——《史記》，希望藉由教學的進行，使學生理解小說發展史上已由《史記》中出現的寫作技巧，並希望能使學生藉由此書，理解組織與管理中，相關的運作規則，權力分配與鬥爭的相關要素，前人成敗之緣由，增進人生的智慧及人性的洞察，並將莊子寓言與其中的人生啟示相關發。此後，則依序教授《三國演義》、筆記小說、唐傳奇、話本小說。</p> <p>由於小說被改編為電影者甚多，鑒於影像時代的來臨，本課程將教授小說改編為電影的相關課程，學習文字與影像轉換的相關問題。</p> <p>本課程授課除由教師講授之外，希望能藉由討論的方式，培養學生發言闡論的能力，及分析作品的正確方法。由於本課程著重於學生的討論，故寧可以較少的作品進行逐步細讀，並不強求篇目的快速進行。而課程內容，將依學生能力、興趣及學習狀況，適時調整。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 培養「閱讀文本」的能力 2 訓練「問題意識」的能力 3 學習「思辯表達」的能力 4 提高「問題寫作」的能力 5 發揮「想像創造」的能力 6 增廣「經典文學」的視野

	<p>課程進行中，除了針對文本設計小問題，培養問題意識與寫作能力；也希望與同學交流對話，引導學習思辨表達的能力。期望學生在人生最後一次的國文課中，得以增進文學素養，具備深度閱讀文本的能力。</p> <p>本課程目標如下：</p> <p>1 通過經典、代表性文本的精讀、解析及詮釋，使學生熟悉人文思維，了解人文精神與傳統在現代社會的重要。</p> <p>2. 透過充分討論與系統性的寫作練習，增進學生思考及語文表達能力。</p> <p>3. 培養學生對一己生命的感知、反思，進而自覺其生命的價值與意義。</p>
課程要求	準時出席、參與討論
參考書目&指定閱讀 (不宜完全偏重授課教師個人著作)	<p>一、指定閱讀：編製講義。</p> <p>二、參考書目</p> <p>(一) 專書注釋</p> <p>古神話選釋 長安書局</p> <p>李奕定選輯：中國歷代寓言選集(增訂版)，臺北市：臺灣商務，1994。</p> <p>徐震堦：漢魏六朝小說選注 洪氏出版社</p> <p>王夢鷗：唐人小說校釋 正中書局</p> <p>張友鶴：唐宋傳奇選 明倫出版社</p> <p>徐志平：中國古典短篇小說選注 洪葉出版社</p> <p>丁肇琴：古典小說選讀 三民書局</p> <p>(二) 專書研究</p> <p>侯忠義：《漢魏六朝小說史》，瀋陽：春風文藝出版社</p> <p>李祥年：《漢魏六朝傳記文學史稿》，上海復旦大學出版社。</p> <p>程毅中：唐代小說史話 北京文化藝術出版社</p> <p>祝秀俠：唐代傳奇研究 文化大學</p> <p>劉開榮：唐人小說研究 商務</p> <p>王夢鷗主編：唐代傳奇研究(一~五集) 藝文</p> <p>中國古典文學研究叢刊(小說之部) 巨流</p> <p>中國古典小說研究專集(一~六集) 聯經</p>
評量方式(請註明各項評分比例)	<p>平時成績(出席率、參與討論狀況、作業……)50%</p> <p>學校規定「文章競寫」(字數約2000字)25%</p> <p>期末考試或期末作業 25%</p>
課程進度&週次(18週)	單元主題
第1週	課程導論
第2週	中國小說寫作技巧之先導：《史記》選讀
第3週	中國小說寫作技巧之先導：《史記》選讀
第4週	中國小說寫作技巧之先導：《史記》選讀
第5週	《史記》與莊子《寓言》對讀
第6週	小說如何轉化為影像
第7週	小說如何轉化為影像

第 8 週	小說如何轉化為影像
第 9 週	《三國演義》選讀
第 10 週	《三國演義》選讀
第 11 週	筆記小說選讀
第 12 週	貴極祿位，權傾國都，達人視此，蟻聚何殊——南柯太守傳
第 13 週	床頭金盡，捨而逐之，為愛受苦，破鏡重圓——李娃傳
第 14 週	好色急色，始亂終棄，羞辱紅顏，踐踏愛情——鶯鶯傳
第 15 週	生死以之，辜負盟約，紅顏斷魂，心神崩潰——霍小玉傳
第 16 週	巧設偶然，裁決生死——錯斬崔寧
第 17 週	含冤而死，連環命案——沈小官一鳥害七命
第 18 週	期末考