

## 107 學年度第 1 學期文學院中國文學系課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	中文： 現代詩學專題 英文： Special Topics of Modern Chinese Poetry
開課學期	107 學年度 第 1 學期
開課系所	中文所
授課教師	洪淑苓
課號 (若尚未確認可從缺)	CHIN7369
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	121 M3140
授課對象	博、碩士班
班次	
學分	3
全/半年	半
必/選修	選
核心能力	A 文學和文獻解讀與研究能力 B 鑑賞與思考能力 E 人文傳統認知與主體思維能力 F 全球視野與多元文化認知能力
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	自五四文學運動以來，現代詩的發展已逾 90 年，從最初的白話詩、自由詩、新詩、現代詩到當代的後現代詩，可說蓬勃興盛，名家輩出。和現代詩的發展有關的，除了文學運動、現代詩論戰、理論譯介之外，詩學主題亦是不可忽視的研究進路。因此本課程將以中文創作的現代詩為範圍，以詩學主題為綱領，帶領學生深究現代詩作品的內涵與美學。所討論主題包括時間觀、空間意識、自我形象、古典敘事、現代主義詩學、都市詩、女性詩學、後現代詩等。課程進行方式將由教師規畫討論主題，帶領學生一起討論，而後由學生自由選題，完成完整之書面研究報告。
課程目標	使學生了解現當代中文現代詩的發展，對詩學主題、歷史發展與作家風格有深入的了解。
課程要求	了解現代詩的重要研究議題，掌握研究現代詩的方法，建立史觀。

<p>參考書目 &amp; 指定閱讀</p>	<p>*指定閱讀：  中國新詩研究 痙弦 洪範  詩論、詩評、詩論詩 杜國清 台大出版中心  現代新詩美學 蕭蕭 爾雅  二十世紀臺灣現代詩史 張雙英 五南  聲納：臺灣現代主義詩史 陳義芝 聯文  台灣現代詩美學 簡政珍 揚智  現代中國繆司（台灣女詩人作品析論）鍾玲 聯經  女性詩學 李元貞 女書文化  思想的裙角：台灣現代女詩人的自我銘刻與時空書寫 洪淑苓 台大出版中心  講義及補充論文選</p> <p>*參考書目：  台灣現代詩概觀 張默 爾雅  台灣詩閱讀 李敏勇 玉山社  笠下的一群 莫渝 河童  魚川讀詩 梅新 三民  從徐志摩到余光中 羅青 爾雅  詩的照明彈 羅青 爾雅  詩的風向球 羅青 爾雅  現代詩新版圖 洪淑苓 秀威  現代詩導讀（賞析篇）張漢良、蕭蕭 故鄉  現代詩學 蕭蕭 東大  現代詩學 潘麗珠 五南  新詩學 李瑞騰 九歌  夢從樺樹上跌下來 張默 爾雅  台灣現代詩人散論 沈奇 爾雅  現代詩縱橫論 蕭蕭 文史哲  台灣新詩發展史 古繼堂 文史哲  現代詩導讀（批評篇）張漢良、蕭蕭 故鄉  現代詩導讀（理論史料篇）張漢良、蕭蕭 故鄉  現代詩論衡 張漢良 幼獅</p>
<p>評量方式 （請註明各項評分比例）</p>	<p>平時表現(包含出席、發言、小報告等)40%  期末報告 60%</p>
<p>課程進度 &amp; 週次（18 週）</p>	<p>單元主題</p>
<p>第</p>	<p>第 1 週 現代詩學概說、課程介紹</p>

- |  |                          |
|--|--------------------------|
|  | 第 2 週 現代詩與時間觀：時間感、季節、永恆  |
|  | 第 3 週 現代詩與空間觀：地方、鄉土、異質空間 |
|  | 第 4 週 現代主義詩學與流變          |
|  | 第 5 週 現代主義詩學與流變          |
|  | 第 6 週 討論與報告(一)           |
|  | 第 7 週 討論與報告(二)           |
|  | 第 8 週 專題演講               |
|  | 第 9 週 現代詩與古典敘事           |
|  | 第 10 週 女性詩學              |
|  | 第 11 週 都市詩學              |
|  | 第 12 週 形式與美感             |
|  | 第 13 週 討論與報告(三)          |
|  | 第 14 週 討論與報告(四)          |
|  | 第 15 週 詩社與詩刊研究           |
|  | 第 16 週 詩選集與現代詩史研究        |
|  | 第 17 週 當代華文現代詩發展觀察       |
|  | 第 18 週 期末考週              |