

107 學年度第 1 學期文學院 中國文學 系(所)新開課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	中文：俗文學與民間藝術 上 英文：Popular literature and folk art
開課學期	107 學年度第 1 學期
開課系所	中文系
授課教師	曾永義
課號 (若尚未確認可從缺)	CHIN7458
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	121 M6121
授課對象	研究所
班次	
學分	2
全/半年	全年
必/選修	選修
核心能力	AF
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	建立「俗文學」之觀念，從而明確俗文學之範圍，分編建目，依次而進，並提出「民族故事」、「影子人物」之概念。於專章論述，則務必明其定義，述其演進脈絡，發其旨趣特色。而若追根溯源，則逕引原典；於俗文學類別，則酌舉實例以便說明，以見典型。 其次，建立「民間藝術」之視野，介紹台灣現存之表演藝術，舉代表劇團為例說明。
課程目標	破除並世學者所謂「俗文學」、「通俗文學」、「民間文學」間之糾葛，從而明確俗文學之範圍。 認識台灣民間藝術的源起與現狀，培養鑑賞評論之相關能力。
課程要求	專題講授；課堂討論；視需要觀看民俗技藝錄影帶。
參考書目 & 指定閱讀 (不宜完全偏重授課教師個人著作)	《俗文學概論》，台北：三民書局，2003。 《戲曲經眼錄》，台北：中華民俗藝術基金會，2002。 《台灣的民俗技藝》，台北：臺灣學生書局，1989。 《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，台北：聯經出版社，1988。 《鄉土的民族藝術》，台北：文建會，1988。

	《說民藝》，台北：幼獅文藝，1987。 《說俗文學》，台北：聯經出版社，1980。
評量方式 (請註明各項評分比例)	期末書面報告 40%，學期課堂心得 30%，課堂討論與平時出席狀況 30%。
課程進度 & 週次 (18 週)	單元主題
第 1 週	俗文學的命義、範圍和分類
第 2 週	短語：俗語、謎語
第 3 週	短語：對聯、遊戲文字
第 4 週	各類型之「故事」：寓言、童話與笑話
第 5 週	各類型之「故事」神話、仙話、鬼話、精怪故事
第 6 週	各類型之「故事」傳說與民間故事
第 7 週	民族故事：牛郎織女故事及其流播
第 8 週	民族故事：西施故事及其流播
第 9 週	民族故事：孟姜女故事及其流播
第 10 週	民族故事：梁祝故事及其流播
第 11 週	民族故事：王昭君故事及其流播
第 12 週	民族故事：關公故事及其流播
第 13 週	民族故事：楊妃故事及其流播
第 14 週	民族故事：白蛇故事及其流播
第 15 週	民族故事：包公故事及其流播
第 16 週	影子人物：周倉故事及其流播
第 17 週	影子人物：貂蟬故事及其流播
第 18 週	期末考週

課 程 資 訊	
課程名稱	中文：俗文學與民間藝術 下 英文：Popular literature and folk art
開課學期	107 學年度第 2 學期
開課系所	中文系
授課教師	曾永義
課號 (若尚未確認可從缺)	CHIN7459
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	121 M6122

授課對象	研究所
班次	
學分	2
全/半年	全年
必/選修	選修
核心能力	AF
課程分類	
課 程 大 綱	
課程概述	建立「俗文學」之觀念，從而明確俗文學之範圍，分編建目，依次而進，並提出「民族故事」、「影子人物」之概念。於專章論述，則務必明其定義，述其演進脈絡，發其旨趣特色。而若追根溯源，則逕引原典；於俗文學類別，則酌舉實例以便說明，以見典型。 其次，建立「民間藝術」之視野，介紹台灣現存之表演藝術，舉代表劇團為例說明。
課程目標	破除並世學者所謂「俗文學」、「通俗文學」、「民間文學」間之糾葛，從而明確俗文學之範圍。 認識台灣民間藝術的源起與現狀，培養鑑賞評論之相關能力。
課程要求	專題講授；課堂討論；視需要觀看民俗技藝錄影帶。
參考書目 & 指定閱讀 (不宜完全偏重授課教師個人著作)	《俗文學概論》，台北：三民書局，2003。 《戲曲經眼錄》，台北：中華民俗藝術基金會，2002。 《台灣的民俗技藝》，台北：臺灣學生書局，1989。 《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，台北：聯經出版社，1988。 《鄉土的民族藝術》，台北：文建會，1988。 《說民藝》，台北：幼獅文藝，1987。 《說俗文學》，台北：聯經出版社，1980。
評量方式 (請註明各項評分比例)	期末書面報告 40%，學期課堂心得 30%，課堂討論與平時出席狀況 30%。
課程進度 & 週次 (18 週)	單元主題
第 1 週	民間藝術概說
第 2 週	歌謠小調
第 3 週	說唱文學
第 4 週	台灣南管的淵源、發展與變遷
第 5 週	台灣北管的淵源、發展與變遷

第 6 週	台灣歌子戲的淵源、發展與變遷(一)
第 7 週	台灣歌子戲的淵源、發展與變遷(二)
第 8 週	台灣客家戲的淵源、發展與變遷
第 9 週	台灣豫劇的淵源、發展與變遷(一)
第 10 週	台灣豫劇的淵源、發展與變遷(二)
第 11 週	台灣京劇的淵源、發展與變遷(一)
第 12 週	台灣京劇的淵源、發展與變遷(二)
第 13 週	台灣崑劇的淵源、發展與變遷(一)
第 14 週	台灣崑劇的淵源、發展與變遷(二)
第 15 週	台灣布袋戲的淵源、發展與變遷（一）
第 16 週	台灣布袋戲的淵源、發展與變遷（二）
第 17 週	民俗曲藝之保存與維護
第 18 週	期末考週