**107學年度第2學期大學國文二課程大綱**

|  |
| --- |
| **課 程 資 訊** |
| 課程名稱 |

|  |
| --- |
| 大學國文二  |

 |
| 開課學期 | 107學年度第 2 學期 |
| 開課系所 | 中國文學系 |
| 授課教師 | 李惠綿 |
| 課號(若尚未確認可從缺) |  |
| 課程識別碼(若尚未確認可從缺) |  |
| 授課對象 | 本校大學部學生 |
| 班次 |  |
| 學分 | 3 |
| 全/半年 | 半年 |
| 必/選修 |  |
| 核心能力 | 1文學和文獻解讀與研究能力2鑑賞與思考能力3人文傳統認知與主體思維能力 |
| 課程分類 | 古典文學 |
| **課 程 大 綱** |
| 課程概述 | 本課程設計以「經典戲曲選讀：愛情與婚姻」為主題。選讀的經典戲曲，包括古典與新編戲曲。愛情與婚姻，是人生必修的功課之一；即使有人選擇放棄，也是一種生命的功課。愛情萌生，是浪漫之情；成就婚姻，是寫實之情。戲曲中的愛情，以才子佳人為主，悲歡離合；戲曲中的婚姻，歷盡滄桑。愛情與婚姻，展演人生情感百態，扣人心弦。觀照戲曲中的愛情與婚姻，引領我們學習面對現實人生的愛情與婚姻。本課程先導讀「崑劇藝術」與簡介「元雜劇之體製結構」，儲備欣賞戲曲之美的基礎素養與閱讀戲曲文本的基本知識。繼而導讀賞析元雜劇、明清傳奇、當代新編戲曲等經典名劇，安排古典與新編戲曲交錯進行。所以揀選當代新編戲曲，是為了引領同學觀照古今戲曲不同的詮釋方式及藝術呈現。課程中將配合觀賞錄影演出，或親臨劇院觀賞現場演出，具體感受戲曲表演於舞台的藝術魅力。由於戲曲是「案頭文學」，又是可以搬演於舞台之上的「場上文學」，因此透過雙重方向的教學活動，才能兼顧戲劇藝術的特質。透過戲曲經典之閱讀與欣賞，希望涵蓋崑劇、京劇、漢劇、豫劇、越劇、黃梅戲、歌仔戲等不同的體製劇種。 |
| 課程目標 | 1培養「閱讀文本」的能力 2訓練「問題意識」的能力 3學習「思辯表達」的能力 4提高「問題寫作」的能力5發揮「想像創造」的能力6增廣「經典文學」的視野戲曲是融合抒情文學與敘事文學的藝術，也是與人類生活關係最密切的生活藝術。它具有詩歌、音樂、舞蹈、表演等多重的涵養與陶冶，沈浸其中可以同時享有視覺、聽覺的美感。本課程期望引導同學閱讀古典戲曲劇本的能力，學習觀賞傳統戲曲與當代新編戲曲。課程進行中，針對文本設計小問題，培養問題意識與寫作能力；也希望與同學交流對話，學習思辯表達的能力。期望大學生在最後一年的國文課中，得以增進藝術文化素養，成為一個有鑑賞能力的讀者和戲劇觀眾。俗話說：「人生如戲」，戲劇中悲歡離合的愛情與婚姻，往往是現實人生的投影。戲劇中的人物、情節雖然多是虛構，但一齣好的戲劇，所傳達的情境卻是真實的貼近人生。閱讀觀賞虛擬的戲曲故事時，可以讓它成為生命的養分，灌注枯竭凋傷的心靈，扭轉固定的、執著的思維，從而在轉念中得到昇華的力量。本課程期望：1通過經典、代表性文本的精讀、解析及詮釋，使學生熟悉人文思維，了解人文精神與傳統在現代社會的重要。2.透過充分討論與系統性的寫作練習，增進學生思考及語文表達能力。3.培養學生對一己生命的感知、反思，進而自覺其生命的價值與意義。 |
| 課程要求 | 1課前預習文本2課堂互動對話 |
| 參考書目＆指定閱讀（不宜完全偏重授課教師個人著作） | 一、指定閱讀1上課教材：曾永義等選注：《戲曲選粹》，台北：國家出版社，2002年。2補充教材：印製講義。二、參考書目（一）專書注釋1曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1991年。2王季思校注：《西廂記注釋》，台北：里仁書局，1995年。 3徐朔方校注：《牡丹亭注釋》，台北：里仁書局，1995年。 4 曾永義：《中國古典戲劇選注》，收入《長生殿注釋》，台北：國家出版社，1983年（二）期刊論文 1李惠綿：〈論「天人」關係在《竇娥冤》雜劇之演變及其涵義〉，台大《文史哲學報》第64期，2006年6月。2彭鏡禧：〈竇娥的性格刻劃〉，《中外文學》，第7卷6期。3古添洪：〈秋胡戲妻的真實意義〉，《中外文學》，第3卷第4期。4朱崑槐：〈從鶯鶯傳到西廂記論中國悲喜劇的發展〉，《書目季刊》第25卷第1期。5張淑香：〈西廂記的喜劇成分〉，收入張淑香《元雜劇中的愛情與社會》，台北：長安出版社，1980年。6張淑香：〈杜麗娘在花園──一個時間的地點〉，收入華瑋主編：《湯顯祖與牡丹亭》，中央研究院中國文哲研究所，2005年12月。7布雷希特：〈論中國戲劇演出的疏離效果〉，《中外文學》，第10卷9期。 |
| 評量方式（請註明各項評分比例） | 1.小問題寫作 20%（字數約1500-2000字）。2.學校規定「經典閱讀寫作」與「文章競寫」二選一 20% （字數約2000字）。3期末考試 30%4期中考試 30% |
| 課程進度＆週次（18週） | 單元主題 |
| 第1週 | 崑劇藝術之美 / 元雜劇體製結構之簡介 |
| 第2週 | 元雜劇王實甫《西廂記》：撞見五百年前風流業冤（一） |
| 第3週 | 觀賞越劇《西廂記》：撞見五百年前風流業冤（二） |
| 第4週 | 明傳奇高濂《玉簪記》：突破門禁森嚴的玉簪情緣（一） |
| 第5週 | 觀賞崑劇《玉簪記》：突破門禁森嚴的玉簪情緣（二） |
| 第6週 | 越劇《紅樓夢》：用眼淚償還的愛情 （延伸經典閱讀：《紅樓夢》） |
| 第7週 | 明傳奇湯顯祖《牡丹亭》：談一場夢中的愛情（一） |
| 第8週 | 觀賞崑劇《牡丹亭》：談一場夢中的愛情（二） |
| 第9週 | 清傳奇洪昇《長生殿》：千萬不要愛上皇帝 |
| 第10週 | 元雜劇關漢卿《竇娥冤》：無緣白首偕老含冤而死的少婦 |
| 第11週 | 新編漢劇《美女涅槃記》：神奇變美看破紅塵的快嘴醜女 |
| 第12週 | 元雜劇石君寶《秋胡戲妻》：新婚三天怒討休書的烈婦 |
| 第13週 | 觀賞崑劇《朱買臣休妻》：不能破鏡重圓的婚姻（一） |
| 第14週 | 分析崑劇《朱買臣休妻》：不能破鏡重圓的婚姻（二） |
| 第15週 | 明傳奇《白兔記》改編歌仔戲《李三娘》：磨房產子變成別人的兒子 |
| 第16週 | 豫劇《王魁辜負桂英》：化為厲鬼活捉丈夫的痴心女 |
| 第17週 | 新編黃梅戲《梁山泊與祝英台》：化為蝴蝶同生共死的淒美愛情 |
| 第18週 | 期末考 |