

107 學年度第 2 學期大學國文二課程大綱

課 程 資 訊	
課程名稱	大學國文二
開課學期	107 學年度第 2 學期
開課系所	中國文學系
授課教師	李惠綿
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	本校大學部學生
班次	
學分	3
全/半年	半年
必/選修	
核心能力	1 文學和文獻解讀與研究能力 2 鑑賞與思考能力 3 人文傳統認知與主體思維能力
課程分類	古典文學
課 程 大 綱	
課程概述	<p>本課程設計以「經典戲曲選讀：愛情與婚姻」為主題。選讀的經典戲曲，包括古典與新編戲曲。愛情與婚姻，是人生必修的功課之一；即使有人選擇放棄，也是一種生命的功課。愛情萌生，是浪漫之情；成就婚姻，是寫實之情。戲曲中的愛情，以才子佳人為主，悲歡離合；戲曲中的婚姻，歷盡滄桑。愛情與婚姻，展演人生情感百態，扣人心弦。觀照戲曲中的愛情與婚姻，引領我們學習面對現實人生的愛情與婚姻。</p> <p>本課程先導讀「崑劇藝術」與簡介「元雜劇之體製結構」，儲備欣賞戲曲之美的基礎素養與閱讀戲曲文本的基本知識。繼而導讀賞析元雜劇、明清傳奇、當代新編戲曲等經典名劇，安排古典與新編戲曲交錯進行。所以揀選當代新編戲曲，是為了引領同學觀照古今戲曲不</p>

	<p>同的詮釋方式及藝術呈現。課程中將配合觀賞錄影演出，或親臨劇院觀賞現場演出，具體感受戲曲表演於舞台的藝術魅力。由於戲曲是「案頭文學」，又是可以搬演於舞台之上的「場上文學」，因此透過雙重方向的教學活動，才能兼顧戲劇藝術的特質。透過戲曲經典之閱讀與欣賞，希望涵蓋崑劇、京劇、漢劇、豫劇、越劇、黃梅戲、歌仔戲等不同的體製劇種。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 培養「閱讀文本」的能力 2 訓練「問題意識」的能力 3 學習「思辯表達」的能力 4 提高「問題寫作」的能力 5 發揮「想像創造」的能力 6 增廣「經典文學」的視野 <p>戲曲是融合抒情文學與敘事文學的藝術，也是與人類生活關係最密切的生活藝術。它具有詩歌、音樂、舞蹈、表演等多重的涵養與陶冶，沈浸其中可以同時享有視覺、聽覺的美感。本課程期望引導同學閱讀古典戲曲劇本的能力，學習觀賞傳統戲曲與當代新編戲曲。課程進行中，針對文本設計小問題，培養問題意識與寫作能力；也希望與同學交流對話，學習思辯表達的能力。期望大學生在最後一年的國文課中，得以增進藝術文化素養，成為一個有鑑賞能力的讀者和戲劇觀眾。</p> <p>俗話說：「人生如戲」，戲劇中悲歡離合的愛情與婚姻，往往是現實人生的投影。戲劇中的人物、情節雖然多是虛構，但一齣好的戲劇，所傳達的情境卻是真實的貼近人生。閱讀觀賞虛擬的戲曲故事時，可以讓它成為生命的養分，灌注枯竭凋傷的心靈，扭轉固定的、執著的思維，從而在轉念中得到昇華的力量。本課程期望：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 通過經典、代表性文本的精讀、解析及詮釋，使學生熟悉人文思維，了解人文精神與傳統在現代社會的重要。 2. 透過充分討論與系統性的寫作練習，增進學生思考及語文表達能力。 3. 培養學生對一己生命的感知、反思，進而自覺其生命的價值與意義。
課程要求	1 課前預習文本

	2 課堂互動對話
參考書目 & 指定閱讀 (不宜完全偏重授課教師個人著作)	<p>一、指定閱讀</p> <p>1 上課教材：曾永義等選注：《戲曲選粹》，台北：國家出版社，2002年。</p> <p>2 補充教材：印製講義。</p> <p>二、參考書目</p> <p>(一) 專書注釋</p> <p>1 曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1991年。</p> <p>2 王季思校注：《西廂記注釋》，台北：里仁書局，1995年。</p> <p>3 徐朔方校注：《牡丹亭注釋》，台北：里仁書局，1995年。</p> <p>4 曾永義：《中國古典戲劇選注》，收入《長生殿注釋》，台北：國家出版社，1983年</p> <p>(二) 期刊論文</p> <p>1 李惠綿：〈論「天人」關係在《竇娥冤》雜劇之演變及其涵義〉，台大《文史哲學報》第64期，2006年6月。</p> <p>2 彭鏡禧：〈竇娥的性格刻劃〉，《中外文學》，第7卷6期。</p> <p>3 古添洪：〈秋胡戲妻的真實意義〉，《中外文學》，第3卷第4期。</p> <p>4 朱崑槐：〈從鶯鶯傳到西廂記論中國悲喜劇的發展〉，《書目季刊》第25卷第1期。</p> <p>5 張淑香：〈西廂記的喜劇成分〉，收入張淑香《元雜劇中的愛情與社會》，台北：長安出版社，1980年。</p> <p>6 張淑香：〈杜麗娘在花園——一個時間的地點〉，收入華瑋主編：《湯顯祖與牡丹亭》，中央研究院中國文哲研究所，2005年12月。</p> <p>7 布雷希特：〈論中國戲劇演出的疏離效果〉，《中外文學》，第10卷9期。</p>
評量方式 (請註明各項評分比例)	<p>1. 小問題寫作 20% (字數約1500-2000字)。</p> <p>2. 學校規定「經典閱讀寫作」與「文章競寫」二選一 20% (字數約2000字)。</p> <p>3 期末考試 30%</p> <p>4 期中考試 30%</p>

課程進度&週次 (18週)	單元主題
第1週	崑劇藝術之美 / 元雜劇體製結構之簡介
第2週	元雜劇王實甫《西廂記》：撞見五百年前風流業冤（一）
第3週	觀賞越劇《西廂記》：撞見五百年前風流業冤（二）
第4週	明傳奇高濂《玉簪記》：突破門禁森嚴的玉簪情緣（一）
第5週	觀賞崑劇《玉簪記》：突破門禁森嚴的玉簪情緣（二）
第6週	越劇《紅樓夢》：用眼淚償還的愛情（延伸經典閱讀：《紅樓夢》）
第7週	明傳奇湯顯祖《牡丹亭》：談一場夢中的愛情（一）
第8週	觀賞崑劇《牡丹亭》：談一場夢中的愛情（二）
第9週	清傳奇洪昇《長生殿》：千萬不要愛上皇帝
第10週	元雜劇關漢卿《竇娥冤》：無緣白首偕老含冤而死的少婦
第11週	新編漢劇《美女涅槃記》：神奇變美看破紅塵的快嘴醜女
第12週	元雜劇石君寶《秋胡戲妻》：新婚三天怒討休書的烈婦
第13週	觀賞崑劇《朱買臣休妻》：不能破鏡重圓的婚姻（一）
第14週	分析崑劇《朱買臣休妻》：不能破鏡重圓的婚姻（二）
第15週	明傳奇《白兔記》改編歌仔戲《李三娘》：磨房產子變成別人的兒子
第16週	豫劇《王魁辜負桂英》：化為厲鬼活捉丈夫的痴心女
第17週	新編黃梅戲《梁山泊與祝英台》：化為蝴蝶同生共死的淒美愛情
第18週	期末考