

105 學年度第 2 學期文學院中文系(所)新開課程大綱

課程資訊	
課程名稱	中文：歐陽修古文專題研究 英文：A Study on Ouyang Xiu's Guwen
開課學期	105 學年度 第 2 學期
開課系所	中文系
授課教師	何寄澎
課號 (若尚未確認可從缺)	
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	
授課對象	碩博士生
班次	
學分	2/0
全/半年	半年
必/選修	
核心能力	ABCDF
課程分類	
課程大綱	
課程概述	<p>一、開課動機與目標：</p> <p>北宋古文運動成於歐陽修之手，其古文兼融太史公風神及韓愈、柳宗元、白居易三家之新變，自創格調，遂開有宋一代古文新氣象。此外，歐陽修於當代文風、文化，有既承又啓之複雜關係，允宜進一步探討。本課程之開設期有助學子對歐文之淵源、特質、影響能有全面性之掌握，從而對傳統散文之典型與宋代古文之風貌亦有更深入之認識。</p> <p>二、授課方式與主要課題：</p> <p>本課程以研讀歐陽修古文及相關名家作品為基本工作，重要課題略有以下三端：一、歐文的經典意義；二、歐文對前代文學，包括史記與唐代古文名家的吸收與轉化；三、歐文對當代與後世文風影響的觀察。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解歐陽修古文的特質、創新、美學表現，及其影響 2.能掌握相關文獻並分析其內涵 3.能具備貫通古今的思維並提升反思能力 4.能發掘問題並予以探討解決
課程要求	<ol style="list-style-type: none"> 1.需在課前研讀指定的古文篇章，並於課堂上報告閱讀心得、與同學討論。

	2.期末需繳交期末報告一份，不得遲交。
參考書目 & 指定閱讀	<p>日本宋學研究六人集 王水照主編 上海：上海古籍 2005 年</p> <p>北宋的古文運動 何寄澎 上海：上海古籍 2011 年</p> <p>宋代文學通論 王水照主編 高雄：高雄復文 2000 年</p> <p>唐宋古文新探 何寄澎 台北：大安出版社 1990 年</p> <p>唐宋散文 葛曉音 上海：上海古籍 1990 年</p> <p>歐陽修的治學與從政 劉子健 台北：新文豐 1984 年</p> <p>歐陽修傳 王水照、崔銘 天津：天津人民 2008 年</p> <p>歐陽修資料彙編 洪本健 北京：中華書局 1995 年</p> <p>韓柳歐蘇古文論 陳幼石 上海：上海文藝出版 1983 年</p> <p>史記會註考證 司馬遷著、瀧川龜太郎會註考證 台北：藝文印書館 1972 年</p> <p>韓昌黎文集校注 韓愈著、馬其昶注 台北：世界書局 2002 年</p> <p>柳宗元集 柳宗元 北京：中華書局 1979 年</p> <p>白居易集 白居易 台北：漢京 1984 年</p> <p>歐陽修詩文集校箋 歐陽修著、洪本健校箋 上海：上海古籍 2009 年</p> <p>蘇軾文集 蘇軾 北京：中華書局 1986 年</p>
評量方式 (請註明各項評分比例)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時上課表現 40% 2. 期末報告 50% 3. 出勤狀況 10%
課程進度 & 週次 (18 週)	單元主題
第 1 週	緒論
第 2 週	歐文與史記 (一)
第 3 週	歐文與史記 (二)
第 4 週	歐文與史記 (三)
第 5 週	歐文與史記 (四)
第 6 週	歐文與韓文 (一)
第 7 週	歐文與韓文 (二)
第 8 週	歐文與韓文 (三)
第 9 週	歐文與韓文 (四)
第 10 週	期中討論
第 11 週	歐文與柳文 (一)
第 12 週	歐文與柳文 (二)

第 13 週	歐文與白文（一）
第 14 週	歐文與白文（二）
第 15 週	歐文與白文（三）
第 16 週	歐文與當代文風（一）
第 17 週	歐文與當代文風（二）
第 18 週	結論

何寄澎教授近五年學術著作目錄

一、期刊論文

古典文學

1. 〈[唐文新變論稿之一——記體的成立與開展](#)〉，《臺大中文學報》，28期，頁69-92，2008年6月。（原〈唐文新變論稿（一）——記體的成立與開展〉發表於唐代文化、文學研究及教學國際學術研討會，逢甲大學中國文學系、逢甲大學唐代研究中心，台中，2007年5月。）
2. 〈古人的語言藝術〉，《檢察新論》，第8期，臺北：臺灣高等法院檢察署，頁292-298，2010年7月。
3. 〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉，《文學遺產》，2010年第1期，頁18-23，2010年1月。（原〈《漢書》的李陵書寫〉發表於中國古代文章學學術研討會，復旦大學中文系，上海，復旦大學，2009年4月；同文〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉收錄於《文學典範的建立與轉化》，臺北：學生書局2011年7月。）

二、專書和專書論文

古典文學

1. 《唐宋古文新探》（新版），北京：北京大學出版社，2010年1月。
2. 《北宋的古文運動》（修訂新版），上海：上海古籍出版社，2011年6月。

現代文學

1. 《永遠的搜索——臺灣散文跨世紀觀省錄》，臺北：聯經，（預計2013年10月出版，附證明書）。

三、會議論文

古典文學

1. 〈韓柳以下唐代記體文演變之考察〉，中國唐代文學學會第14屆年會暨唐代文學國際學術研討會，安徽師範大學中國詩學研究中心、安徽師範大學文學院，安徽省蕪湖市、安徽省黃山市，2008年10月。
2. 〈應酬與文學——韓愈古文改創的策略與實踐〉，海峽兩岸唐代文學會議，首都師範大學文學院、逢甲大學人社學院聯合主辦，首都師範大學文學院中國古代文學學科、首都師範大學中國詩歌研究中心承辦，北京，首都師範大學，2011年8月。
3. 〈小論楊萬里的古文〉，第七屆中國宋代文學國際學術研討會，中國宋代文學學會、河南大學，河南，河南大學，2011年9月。
4. 〈「述」體的確立與推擴——唐文新變論稿之二〉，第二屆中國古代文章學國際學術研討會，復旦大學中文系，上海，復旦大學，2012年9月。

5. 〈中國古代知識分子的特質——以柳、范、歐、王為例〉，第五屆海峽兩岸中華文化發展論壇，江蘇省哲學社會科學界聯合會，常州，2012年11月。

四、計畫報告

國科會專題、臺大文學院邁頂計畫

1. 古典散文敘事傳統之研究——從先秦到唐宋，計畫編號：NSC96-2411-H-002-053-MY3，2007年8月-2011年7月。
2. 戰國學術研究整合型計畫，95年度臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2008年。（總主持人）
3. 文學典範的建立與轉化—子計畫：「士」的價值體系與文學典範之遞承——從先秦到宋代，97年臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2008年。
4. 文學典範的建立與轉化—子計畫：特殊的書寫——「讖」傳統之探究，98年臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2009年。
5. 「一家之言」傳統的復興與發揚：唐宋散文新變研究，計畫編號：NSC99-2410-H-002-220-MY3，2010年8月-2013年7月。