109-1 大學國文：文化思想與寫作（一）課程大綱

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 109-1 大學國文：文化思想與寫作（一） | | 授課教師 | 梁偉賢 | 班次 |  |
| 課程概述 | 1. 本課程為「大學國文」，內容有兩個部分，一為「先秦儒道經典研讀」，二為「寫作訓練」。通過儒道經典之教材，培養同學議論、說明、描寫、敘述之能力。 | | | | | |
| 課程目標 | 1. 通過精讀、解析及詮釋儒道經典，讓同學對先秦儒道思想及其發展有基本的認識，並加強學生的人 文思維與涵養。 2. 藉由實作與討論，使學生能逐步掌握議論、說明、描寫、敘事或抒情等各種類型的寫作要點。訓練學生邏輯推理、議題分析的基本技能，熟悉轉化知識 或日常經驗的論述和表逹能力。 3. 以議題為導向，充實文體知識，使學生熟習各類文篇之主 題類型、篇章結構與修辭方法。 | | | | | |
| 課程要求 | 1.上課時不可使用手機和電腦。 2.缺席超過四次即扣考期末考。 | | | | | |
| 參考書目＆  指定閱讀 | 謝冰瑩等人：《新譯四書讀本》（三民書局，2000年）  吳怡：《新譯老子解義》（三民，2005年）  郭慶藩：《莊子集釋》，北京：中華書局。  韋政通：《中國思想史》（水牛出版社，1987年） | | | | | |
| 評量方式 | 出席率：10%，上課討論：30%，寫作練習：30%，期末考：30% | | | | | |
| 第 1 週 | 【寫作訓練】主題意識的形成 | 課程介紹 | | | | |
| 第 2 週 | 論語 | | | | |
| 第 3 週 | 論語 | | | | |
| 第 4 週 | 老子 | | | | |
| 第 5 週 | 老子 | | | | |
| 第 6 週 | 【寫作訓練】分析與思辨 | 寫作指導 | | | | |
| 第 7 週 | 莊子 | | | | |
| 第 8 週 | 莊子 | | | | |
| 第 9 週 | 孟子 | | | | |
| 第 10 週 | 孟子 | | | | |
| 第 11 週 | 【寫作訓練】對話與論述 | 寫作指導 | | | | |
| 第 12 週 | 中庸 | | | | |
| 第 13 週 | 大學 | | | | |
| 第 14 週 | 周易 | | | | |
| 第 15 週 | 周易 | | | | |
| 第 16 週 | 寫作指導 | | | | |
| 第 17 週 |  | 期末考 | | | | |
| 第 18 週 |  | 作業檢討與討論 | | | | |