

臺大新聞所 110_1 「採訪寫作一」課程大綱

教師：李雪莉

聯絡方式：sherry@twreporter.org

課程助教：

時間：每週一 (14:10-17:10)

討論方式：除了課堂討論，也會在 fb 設立不公開社團

課程概述

本課程是透過實作，培養新研所同學基礎新聞採寫能力、認識新聞實務工作流程與不同型態媒體的運作，特別是新聞品質的認識與判斷，進一步掌握與跑出／寫出好新聞的可能。

課程同時也會帶同學認識新聞室裡，文字記者如何與攝影、設計師、工程師、數據記者合作的想像。希望同學能從人性的觀點出發，認識新聞求真的本質，以及新聞工作的價值與意義，未來有機會能加入新聞產業、又或者朝一位好公民邁進，促進在公眾事務上討論與對話的能力。

課程方法與目標

課程目標：帶同學了解不同型態的媒體及其編輯室的運作、理解成為好記者需要的準備和認識、運用所學於期末寫出一篇主題清楚的特寫報導。

課程方法

課程分兩階段，第一階段為基礎新聞寫作訓練；第二階段進入初階專題策劃與特寫。課堂重視實例分析，透過閱讀深度報導文章與個案討論，盡可能理解精確新聞的寫作。

期待培養的能力：學習基本新聞採寫的能力、提問與採訪力、歸納新聞重點的能力；專題策劃則希望同學培養選題的眼光、角度的切入、約訪信件撰寫、採訪佈局、寫作結構練習，透過調團隊協作完成。不論個人或團隊作業，都希望能了解新聞的起點到終點的路徑，並希望貼近目前新聞實務的工作現場。

Dos 課程要求

- 1、 準時出席課堂、無特殊理由不得遲交作業、專心參與課堂討論
- 2、 內容主要由幾部份組成：
 - (1) 老師或受邀講者對主題的解說

(2) 對前一周作業的討論、分析

(3) 課前閱讀和分析作品，課堂上報告/分享、提出疑問、互動討論

Don'ts：遲交、未交、關鍵事實錯誤、涉及誹謗或抄襲

成績比重

1.個人平時作業：25%

2.課堂參與(課堂出席、上課參與態度、討論品質)：35%

3.期末專題(團體報告和專題)：40%

作品若判斷有機會被刊登，再另行加分

		備註	進度(有可能依上課情況調整)	作業與討論
第1週	9/27		主題：認識彼此、認識課程 1. 這個時代還需要新聞記者？ 2. 認識這堂課，認識彼此 3. 課程簡介/上課約定/作業要求	* 下週閱讀材料： 《哈佛寫作課》第1章、第2章 《非虛構寫作指南》p.126-p.360 * 請留意當週的重要新聞 試著思考不同媒體在相同議題上為什麼選擇 這樣的報導角度，想要吸引什麼樣的讀者。他 們的讀者是誰？為何這樣選題？他們怎麼處理 新聞。
第2週	10/4		主題：報導的起點與終點 1. Lecture： -- 怎麼「跑」新聞 -- 好記者要具備什麼特質 -- 新聞報導的類型 -- 選題的眼光(認識讀者)	

第 3 週	10/11 (國慶)			<p>* 個人作業(1)一</p> <p>找一場 10 月 12-14 日之間發生，校內或校外具有新聞價值，關於公共議題座談/演講活動，針對這場講座進行 800-1000 字的採訪與寫作（全班選擇的活動以 3 個為上限）。10 月 15 日（五）中午 12 點前交付。</p>
第 4 週	10/18		<p>主題：新聞採寫的基本技巧（一）</p> <p>1. 作業(1)解析與討論： 寫作 abc(1)</p> <p>2. Lecture： --採訪能佈局嗎？ --採訪前該有的準備</p>	<p>* 課前閱讀材料</p> <p>《哈佛寫作課》第 3 章</p> <p>《非虛構寫作指南》第 12 章</p> <p>《精準寫作：寫作力就是思考力》（參考）</p>
第 5 週	10/25		<p>主題：新聞採寫的基本技巧（二）</p> <p>1. 演講活動採寫--現場實作</p>	<p>* 課前閱讀</p> <p>《非虛構寫作指南》p.12-p.88</p> <p>* * 個人作業(2) –現場實作</p> <p>800-1000 字，當天晚上七點交稿。</p> <p>* * * 週五前交分組名單</p> <p>（提醒：有機會就開始跟小組成員討論期末專題！！！）</p>
第 6 週	11/1		<p>主題：寫作探索與基本概念</p> <p>1. 個人作業(2)討論</p> <p>2. Lecture:寫作 abc(2)</p> <p>--前言、導言</p> <p>--數字運用等</p> <p>--Three Pillars</p> <p>--故事、故事、故事</p>	<p>* 課前閱讀</p> <p>《非虛構寫作指南》第 11、12 章</p> <p>《哈佛寫作課》第 4 章、第 5 章</p>

第 7 週	11/8		專題製作（一）：田野與研究 Lecture：專題企劃與田野的重要	* 專題會在課前提供
第 8 週	11/15		專題製作（二）：結構分析與寫作 1. Lecture：魚骨圖練習 2. 學長姐分享	專題網址： * 閱讀前兩屆學長姊期末作品。 文章會在課前提供
第 9 週	11/22	專題熱身	參觀報導者—多媒體想像與協作	*至報導者上課 南京東路一段 31 巷 6 號 6 樓
第 10 週	11/29	專題馬拉松開始 此週的專題提報，邀請另一位業界老師參與	期末專題第一次提報（一）	* * 專題提報請在 11/26 (五) 中午十二點提交書面，一個題目一頁 A4。 1. 可以是一個有新聞性的人物訪問 2. 可以是兩篇或兩篇以上的專題報導 3. 要搭配照片、關鍵數據、重要故事等。 提題目時，回答幾個問題： 一、為什麼現在要寫？ 二、有什麼新角度？ 三、讀者為什麼要看？和他們有什麼關係？ 四、採訪佈局，預計訪問的對象是誰？能否在時間內完成？篇數與截稿時間？ 五、要研讀的採訪素材有哪些？

				建議小組討論時，每位同學都提至少兩個題目，最後整組選出三個題目提給老師。 * * 報題時請準備 ppt。
第 11 週	12/6	專題馬拉松	期末專題第一次提報（二）	
第 12 週 第 13 週 第 14 週	12/13 12/20 12/27	<p>專題加速進行，採分組討論</p> <p>前期 列出約訪時程與計劃 列出清楚角度 針對此時程與計劃的可行性討論</p> <p>後期 約訪與採訪情況分析 關鍵數字、關鍵故事與現場 確認篇章、字數、角度調整 進到文章結構（魚骨圖）</p>		<p>1. 12/30（四）中午前期末專題第一次交稿</p> <p>2. 評析他組作品報告 各組在 1/3 當天準備 ppt 或 word 檔，針對他組作品進行分析，試圖提出改稿建議。也請選出最喜歡的作品。</p>
第 15 週	1/3	<p>1. 各組報告 -- 評析他組作品</p> <p>2. 第一次改稿建議</p>		第二次交稿 1/7(五)

第 16 週	1/10	視同學專題的進度來決定上課內容。	
後續補採與修稿：直到文章付梓。有可能持續到二月初。			

指定與延伸閱讀

1. 寫作重要參考：

《給年輕記者的信》

《非虛構寫作指南》

《哈佛寫作課》

(補充：《深度報導寫作》、《報導的技藝》)

2. 記者作品：

《尋路中國》

《跳舞的熊》

《向日葵的季節》

《桶川跟蹤狂殺人事件》

《野草》

《憤怒的白人》

《她們的征途》

《華麗的告解》

《像我這樣的一位記者》

《介入的旁觀者》

《血淚漁場》

《廢墟少年》

《煙囪之島》

《成為一位新人》

《黏土》

《風土經濟學》

《精準寫作》

《沉默的島嶼》

《歐洲的心臟：德國如何改變自己》

《1.368 坪的等待徐自強的無罪之路》

3. 人類學者、小說家：

《憂鬱的熱帶》

《博物學家的自然創世紀》

《返田野》

《麻風醫生與巨變中國》

《身為職業小說家》

《在黑暗中尋找新星：走過戒嚴的資深記者生命史》

《江湖在哪裡 台灣農業觀察》

《北農風雲－滿城盡是政治秀》

每天養成後設看新聞的習慣，有空就閱讀《報導者》、《天下》、《商周》、《今周》、《端傳媒》、《鏡傳媒》、《紐約時報》、《The Guardian》。