

111 學年度第 1 學期文學院戲劇學系(所)新開課程大綱

課程資訊	
課程名稱	中文：西方戲劇史：重思與書寫 英文：Speculation on the Writing of the Western Theatre History
開課系所	戲劇學系
授課教師	林于湘
課號	Thea3201
課程識別碼	109 31010
授課對象	大學部
學分	2
全/半年	半年
必/選修	選修
課程分類	C 西方戲劇領域
核心能力	B 西方戲劇及劇場理論、I 藝術鑑賞與人文素養
核心能力	
課程概述	<p>即令歷史已成定見，並且記錄在冊，一經撥開，其間的不確定性仍痕跡處處。借用傅柯的話來說，是謂裂縫罅隙，雜色斑駁/斑斕可見。曖昧、含混、多重、歧義，錯落參差。這並不僅止攸關詮釋倫理而已。誠然這些公案、懸念、特別百家爭鳴/爭議的華麗奇詭、又或是特異蒼白空缺的哀豔頹廢，盡皆折映出歷史書寫本身調度不穩定平衡的游刃有餘和捉襟見肘。從「後見之明」（也許後見仍未明）來看，倍極趣味橫生。這門課企圖藉由抽取單個截面，以再度打開（西方戲劇）歷史的某一段落，對之重新提問、反省、廓清。舉凡哲思、時代、現象、概念、劇本、劇作家、製作、空間、劇團、事件等各個範疇都將是我們採樣、探查的始點。比起大話語的構築，我們更關注小言說生成的種種可能性。</p>
課程目標	<p>課程為「西洋戲劇及劇場史」的進階延伸。旨在引導並訓練同學摸索及開展議題、思辨研討，和學術寫作的的能力。除每週規劃的特定專題和論文寫作與研究方法指導外，課程亦將帶領同學細讀王德威對傅柯著作的重新盤整與評點。原因除此大家之言某個層次上最廣為人知也頗為同學感興趣外，傅柯理論及方法學不管作為一種觀看、思考、閱讀方式，還是一種研究、敘述、批評途徑，皆充滿啟迪意義。透過本課，同學將能充分練習巧用問題導向 (problem-based) 的模式，展開討論與辯證，凸顯批判意識的微型論文寫作。</p>

課程要求	<p>※ 選課同學須修畢「西方戲劇及劇場史（上）」（或下）；或該學期正在修習「西方戲劇及劇場史（上）」（或下）。</p> <p>※ 由於本課沒有期中/期末考試，亦無需繳交期中/期末報告，故出席聽課、參與研討、按時繳來課堂作業等為必須。</p> <p>※ 一來因此課設有修課門檻，再者課程結合了實作，故不接受旁聽生。（若須破例，須經授課教師同意）。</p>												
指定閱讀&參考書目	<p>1. 指定閱讀：</p> <p>(1) Foucault, Michel. “Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias,” <i>Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory</i>. Ed. Neil Leach. New York: Routledge, 1997. 330-6.</p> <p>(2) 王德威。1983。〈淺論福寇：語言、陳述、歷史〉。《中外文學》11.8：134-50。</p> <p>(3) 王德威。1984。〈「知識考掘學」與「探源研究學」：再論福寇的歷史文化觀〉。《中外文學》12.12：107-25。</p> <p>(4) 王德威。2002。〈傷痕即景，暴力奇觀——余華論〉。《跨世紀風華：當代小說20家》，頁161-83。臺北：麥田。</p> <p>(5) 王德威。2007。〈遊園驚夢，古典愛情——現代中國小說的兩度『還魂』〉。《後遺民寫作》，頁109-36。臺北：麥田。</p> <p>(6) 余華。2006。〈古典愛情〉。《鮮血梅花》。臺北：麥田。</p> <p>(7) 畢恆達。2021。《教授為什麼沒告訴我：2020 進化版》。臺北：小畢空間。</p> <p>2. 參考書目：</p> <p>(1) Wilson, Edwin and Alvin Goldfarb (2017) <i>Living Theatre: A History of Theatre</i>. 7th ed. Boston: McGraw-Hill.</p>												
評量方式 (請註明各項評分比例)	<table border="1" data-bbox="518 1458 1342 1697"> <thead> <tr> <th data-bbox="518 1458 576 1570">編號</th> <th data-bbox="576 1458 932 1570">項目</th> <th data-bbox="932 1458 1121 1570">百分比</th> <th data-bbox="1121 1458 1342 1570">說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="518 1570 576 1637">1</td> <td data-bbox="576 1570 932 1637">課堂表現</td> <td data-bbox="932 1570 1121 1637">50%</td> <td data-bbox="1121 1570 1342 1637"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="518 1637 576 1697">2</td> <td data-bbox="576 1637 932 1697">小論文五篇</td> <td data-bbox="932 1637 1121 1697">50%</td> <td data-bbox="1121 1637 1342 1697"></td> </tr> </tbody> </table>	編號	項目	百分比	說明	1	課堂表現	50%		2	小論文五篇	50%	
編號	項目	百分比	說明										
1	課堂表現	50%											
2	小論文五篇	50%											
課程進度&週次 (16 週)	單元主題												
第 1 週 (9/8)	<p>Course Introduction Assignment: 奇文共賞《古典愛情》</p>												
第 2 週 (9/15)	<p>1. 奇文討論 2. 評論兩篇</p>												

第 3 週 (9/22)	1. 課堂寫作練習與指導：方法、文獻、反饋（《教授》pp.1-112、153） 2. 接續評論
第 4 週 (9/29)	後現當代專題
第 5 週 (10/6)	羅馬專題 (小論文①due)
第 6 週 (10/13)	歷史的可能性與史觀建立： 細讀王德威〈淺論福寇：語言、陳述、歷史〉
第 7 週 (10/20)	歷史的可能性與史觀建立： 細讀王德威〈「知識考掘學」與「探源研究學」：再論福寇的歷史文化觀〉
★第 8 週 (10/27)	期中考週 (不上課，但須繳交小論文②sent via email attachment by 10/29 before 10:00pm)
第 9 週 (11/3)	想像神性，再造女性： 中世紀+英國王權復辟時代專題
第 10 週 (11/10)	課堂寫作練習與指導：方法、文獻、反饋（《教授》pp.155-220） (小論文③due)
第 11 週 (11/17)	文藝復興專題
第 12 週 (11/24)	文藝復興專題
第 13 週 (12/1)	課堂寫作練習與指導：方法、文獻、反饋（《教授》pp.221-294） (小論文④due)
第 14 週 (12/8)	十八世紀專題
第 15 週 (12/15)	十九世紀專題 + (continuing 十八世紀專題, if needed)
第 16 週 (12/22)	十九世紀專題 (小論文⑤sent via email attachment by 1/3 before 10:00pm)

**註：小論文①為後現當代。小論文②為羅馬。小論文③為中世紀兼及復辟時代。小論文④為文藝復興。小論文⑤為十八及十九世紀任擇一。