

【公共社會學寫作】課程大綱

一起來說個屬於台灣社會的精彩故事！

★授課老師：何榮幸，3 學分

★授課內容：深度報導方法＋社會學視野＋公民社會觀察=公共書寫

★上課時間：

／第一堂課日期：2 月 23 日週四下午 2:20~5:20

／前六週於週四下午，之後為田野採訪彈性課程，時間將與修課學生討論

★選課同學注意：

／請於 2 月 20 日前傳送選課動機及作品給老師（報導、報告、論文、FB 貼文等形式不拘），做為老師發給選課授權碼參考。選課動機與作品請寄至老師信箱：turtle3033@gmail.com，主旨：公共社會學選修

／2 月 23 日第一堂課請務必出席了解課程內容，發放授權碼

／3 月 2 日第二堂課加選單簽名

★每週進度及教學內容簡述

週別 主題

一、公共／社會學／寫作

1、一個社會系學生的社會關懷與深度報導之旅

2、以深度報導看見社會變遷

3、以生命史映照時代面貌

二、深度報導基本功：問題意識與方法論

4、基本功之 1——如何說個精彩故事

5、基本功之 2——如何進行田野採訪

6、基本功之 3——如何擬定採訪計畫

三、田野採訪：看見公共議題背後的社會脈絡

7、期中專題討論：採訪計畫

8、田野採訪 Part1

9、田野採訪 Part1

10、田野採訪 Part1

11、田野採訪 Part1

四、寫作計畫：看見社會變遷中的「人」

12、田野採訪 Part2

13、田野採訪 Part2

- 14、基本功之 4—如何擬定寫作計畫
- 15、期末專題討論：寫作計畫之執行
- 16、期末專題討論：報導初稿

★期末成績：

- 1.課堂討論佔 30%
- 2.田野採訪佔 30%
- 3.報導初稿佔 40%

各週指定閱讀、參考閱讀書目

第 1 週 2/23 課程內容與作業要求

※一個社會系學生的社會關懷與深度報導之旅 PPT

第 2 週 3/2 以深度報導看見社會變遷

※《報導者》的媒體小革命PPT

■李雪莉、簡永達，2018，《廢墟少年》P25~50。台北；衛城。

■杜曜霖，2017，〈你買的玉蘭花是這樣來的——撐起數百弱勢家庭的玉蘭花產業〉。《報導者》

■鄧莉莎等，2019，〈打開康樂市場時光膠囊——台灣首場反拆遷運動，20年後怎麼了？〉。《報導者》

參考閱讀：

□ 陳昭如，2010，《被遺忘的1979》。台北；同喜。

□ 王志弘，2015，《叛民城市》。台北；公共冊所。

第 3 週 3/9 以生命史映照時代面貌

■台灣大學新聞研究所（編）《黑夜中尋找星星：走過戒嚴的資深記者生命史》，2008，導論 P28~57（何榮幸）。台北：時報。

■石武綏，2019，〈槍口兩端的六四記憶——當解放軍與受難者在台灣相遇〉。《報導者》

■張子午，2018，〈跨越半世紀的家族對話 1&2〉林懷民及高英傑。《報導者》

參考閱讀：

□ 蘇碩斌等，2017，《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》，台北；衛城。

□ 陳柔縉，2006，《宮前町九十番地》，台北；時報。

第 4 週 3/16 基本功之 1——如何說個精彩故事

■楊智強等，〈非洲萬里來台留學，淪四年綁債學工：失序的私校國際招生〉：2022，《報導者》

■何榮幸，2006，《媒體突圍》P123~206，台北；商周。

□ 參考閱讀：

何榮幸，2014，《學運世代—從野百合到太陽花》，台北；時報。

第 5 週 3/23 基本功之 2——如何進行田野採訪

■〈記者化身採訪，「原保地假買賣」一條龍手法大揭露〉：2021，《報導者》

■《我買了國家公園》、《台灣離島SOS》、《雙北市違法住宅現形記》調查報導：2013~2015，《天下雜誌》

參考閱讀：

□ 房慧真，《像我這樣的一個記者》之「採訪心法」P372~384，台北；時報。

第 6 週 3/30 基本功之 3——如何擬定採訪計畫

■威廉·布隆代爾，2017，《報導的技藝》P97~126，台北；臉譜。1.《報導的技藝》

■康文炳，2018，《深度報導寫作》P88~113，台北；允晨。

■李奕萱等，2019，〈油症纏鬥 40 年——米糠毒油受害者的接力長跑〉（本系列報導共三篇，請全部看完）。《報導者》

參考閱讀：

□ 房慧真、何榮幸等，2018，〈六輕營運20年：科學戰爭下的環境難民〉專題，《報導者》

第 7 週 4/6 期中專題討論：採訪計畫

□馬修·戴斯蒙，2017，《下一個家在何方？驅離，臥底社會學家的居住直擊報告》，台北；時報。

第 8 週 4/13 田野採訪 Part1

□ 何榮幸等，2009，《我的大革命》、《我的大革命：顛覆主流》《我的大革命永：永續發展》，台北；時報，台北；八旗。

第 9 週 4/20 田野採訪 Part1

□ 亞歷塞維奇，2016，《二手時代》，台北；城邦

第 10 週 4/27 田野採訪 Part1

□ 林立青，2017，《做工的人》，台北；寶瓶

第 11 週 5/4 田野採訪 Part1

□ 顧玉玲，2008，《我們—移動與勞動的生命記事》，台北：印刻

第 12 週 5/11 田野採訪 Part2

□ 白曉虹，2013，《隱性生產線》，台北：南方家園。

第 13 週 5/18 田野採訪 Part2

□ 工作傷害受害人協會，2013，《拒絕被遺忘的聲音—RCA工殤口述史》，台北：行人。

第 14 週 5/25 基本功之 4—如何擬定寫作計畫

■傑克·哈特，2009，《敘事弧》，P016~194，P201~237。台北：新樂園。

■洪震宇，2020，《精準寫作》，P135~149，P173~187，P189~200，P202~215。台北：漫遊者。

參考閱讀：

□ 吳音寧，2007，《江湖在哪裡？》。台北：印刻。

第 15 週 6/1 寫作計畫之執行

■威廉·金瑟，2018，《非虛構寫作》，P72~88。台北：新樂園。

■張戎，2020，《宋氏三姊妹與她們的丈夫》P241~266。台北：麥田。

參考閱讀：

□ 張娟芬，2020，《流氓王信福》。台北：衛城。

第 16 週 6/8 期末專題討論：報導初稿

※「期末專題討論」將視截稿時間彈性調整