

# 國立臺灣大學 112學年上學期 『閱讀與寫作』 課程大綱 賴昶巨

## 壹、課程目標

- (1)通過各種代表性文本的精讀、解析及詮釋，加強學生的人文思維與涵養。
- (2)訓練學生分析與思辨的基本能力，培養轉化知識或經驗的論述和表達能力。
- (3)藉由實作與討論，充實文類知識，使學生逐步掌握寫作要點。

## 貳、課程概述

本課程『大學國文：閱讀與寫作』主題涉及『個人與社會／非虛構寫作』、『詮釋與記憶／思想概念』，課程設計顧名思義將由『閱讀』與『寫作』兩個面向進行。

「寫作」將介紹從『基礎學術寫作／學院報告』到『非虛構寫作』的相關概念，並觸及思辨與寫作實踐中『因果』觀念的建立。

「閱讀」的部分，則藉指定文本的閱讀中，說明寫作概念的實踐面貌，並作為修課同學『摘要寫作』與『口頭報告』的取材依據。

寫作與閱讀作為課程的兩個主軸，將交集於「敘事」概念中，並在同學的報告寫作與口頭報告中做最終的呈現。

**寫作的部分**，依據三個課程目標，擬分四個主題，階段性帶領同學略窺「非虛構寫作」的概念與形式，以為寫作課程實踐的依據。

首先，課程伊始的說明，將簡介應考之外、寫作可能的價值與意義。包括：寫作中「表情」與「達意」的各自偏重，非虛構寫作與學院報告的關係，「因果」之於寫作達意的意義，以及「敘事」作為閱讀與寫作的交集。

其次，在「敘事的根本——因果」主題中，將介紹下列三個單元，分別是「故事的因果——行動與結果」、「段落寫作的因果——西塞羅說」、「論述的因果——蘇格拉底說」。其中蘇格拉底關於因果的闡述，具體呈現在柏拉圖的《斐德若篇》中，此文篇幅較長，**需要同學更多時間與精神投入在閱讀中**。希望藉由「因果」概念的說明與建立，有助於同學閱讀、思辨與寫作的進行。

在「敘事的呈現——口說與寫作，以及學院報告」主題中，將首先簡介西方修辭學對於受眾的思考，亦即聽眾／讀者有別，口說與寫作的內容與形式，也應相應地調整。其次則說明學院報告關於題目、結構、引述、概述、註腳等相關概念。在這個主題中，學院報告寫作所涉及的實務層面將是課程的重點。

在「敘事的結構——敘事弧」主題中，首先簡介亞里斯多德《詩學》人物與行動的概念，進而介紹傑克·哈特《說故事的技藝／敘事弧》中的主要概念。藉此主題，希望帶領同學認識西方「非虛構寫作／nonfiction」的概念，並能據此反思、豐富學院報告的寫作模式。

閱讀的部分，將選擇《網路讓我們變笨？——數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》作為指定閱讀教材。除了認識書中豐富的內容，也希望藉由閱讀此書，讓同學認識非虛構寫作的形式，以及西方印刷術出現之後，對寫作與思辨實踐帶來的影響，並藉此帶領同學體會精讀與掃讀的差別。藉由完整地閱讀一本書，認識西方近代以來的寫作觀，並做為同學日後寫作實踐的參考，是為閱讀本書的目的。課程中會完整閱讀此書，並做為多次平時作業與學期報告的依據，確定修課請務必自行購買。

學期課程的進行，將結合單元主題的講授與課後補充資料的閱讀，以及寫作概念與方法的講授，藉由五篇寫作／報告，呈現同學對本學期課程的理解。

課程內容與進度視同學學習狀況保留彈性微調空間。

## 參、課程要求

- 一、課程名稱既名『閱讀與寫作』，顧名思義則課程的『閱讀』與『寫作』份量會較同學預期的高出許多，修課前請確認能撥出相當時間閱讀課程文本
- 二、願意對寫作付出心力，週週都有寫作與閱讀練習
- 三、請避免缺課與作業抄襲、作業按時繳交
- 四、禁止使用AI作為報告、考試答題內容之依據。
  - (1)本課程歡迎並建議同學使用AI工具，作為課程內容先備理解的搜尋工具。
  - (2)惟課程之考試或報告，重視的是同學對課程內容的理解與反思。換言之，同學應在作答中呈現個人的思辨與理解，如此方見個人報告之價值，然此非AI所能代勞者。因此本課程禁止使用AI作為報告、考試答題內容之依據。

## 肆、參考書目與指定閱讀

一、指定閱讀：教師自編講義

二、參考書目：

(一)、閱讀部分

01：《網路讓我們變笨？》（The Shallows: What The Internet Is Doing to Us），王年愷譯，卡爾著；貓頭鷹出版，2012

(二)、寫作部分

01：《論公共演講的理論》，西塞羅（Marcus Tullius Cicero）著，王曉朝譯，收於《西塞羅全集》卷一，左岸文化，2006/04

02：《斐德若篇》，柏拉圖著、朱光潛譯，收於《柏拉圖文藝對話錄》；網路與書，2005

03：《修辭術》，《亞里士多德全集》，亞里士多德著、顏一譯，中國人民大學出版社，2017第七次印刷（或《修辭學》，羅念先譯，上海人民出版社，2016/05）

- 04：《怎樣談科學：將「複雜」說清楚、講明白的溝通課》（Houston, We Have a Narrative: Why Science Needs Story），蘭迪·歐爾森（Randy Olson）著，朱宜康譯，2019/12。
- 05：《全美最強教授的17堂論文寫作必修課：150句學術英文寫作句型，從表達、討論、寫作到論述，建立批判思考力與邏輯力》（"They Say / I Say"：The Moves That Matter in Academic Writing, 3rd ed.），杰拉德·葛拉夫、凱西·柏肯斯坦（Gerald Graff, Cathy Birkenstein）著，丁宥榆譯，EZ叢書館，2018/10
- 06：《說故事的技藝（舊譯：故事弧）》，傑克·哈特，台北，新樂園，2020/04二版
- 07：《第四版草稿》，約翰麥克菲著，台北，麥田，2011
- 08：《非虛構寫作指南》，威廉金瑟著，台北：臉譜，2018
- 09：《敘事本能——為什麼大腦愛編故事》，維爾納·錫費著，台北，如果，2019/12
- 10：《寫作風格的意識——廿一世紀思考者的寫作指引》，史迪芬·平克，商周，2016/03
- 11：《作家之旅：源自神話的寫作要義(第三版)》，沃格勒著，王聃譯，電子工業出版社，2011（或《作家之路》，蔡鵬如譯，商周，2013/04）
- 12：《千面英雄》（The Hero With A Thousand Faces），坎伯（Joseph Campbell）著，朱侃如譯，立緒

## 五、評量方式

### 一、學期作業／五篇寫作：75%

- 01：報告一：『主標——副標／我讀報任少卿書』，至少2000字，（10%）
- 02：報告二：〈敘事弧第二章〉五階段、A B點之重點摘錄（10%）
- 03：報告三：聚焦於斐德若篇、《越來越愛你》、4.7〈壓力〉、4.8〈背叛分手〉『愛情』為主題的報告寫作，四週後繳交，至少2500字（15%）（本篇學院報告寫作提供完整的參考資料以為寫作依據，非泛泛之心得感想寫作）
- 04：報告四：變笨各段重點概述+上台報告（10%+5%）
- 05：報告五：依據《變笨》主題的學院報告寫作（25%）

### 二、出席、課堂討論參與、平時作業／每週寫作練習等：25%

- 1) 平時作業不接受遲交／遲交不計分。
- 2) 學期作業／報告遲交以一次為限，期限為一週；遲交八折計分。
- 3) 作業若要求電子檔案與紙本均須繳交，缺交任一形式均不予計分。

## 陸、各週進度

| 週次 / 日期 | 課程進度                                                                            |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 第一週     | 01：課程簡介：閱讀思辨寫作PPT<br>02：〈報任少卿書〉分組討論、報告（使用網路尋找資料，含ChatGPT）<br>03：〈報任少卿書〉報告、問題與思考 |

|      |                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第二週  | 01：發課本，編頁碼，課本內容簡介；西塞羅 / 林志潔<br>02：〈報任少卿書〉講解我的閱讀<br>03：概述、引述說明一 / 引述                                                              |
| 第三週  | 01：概述、引述說明二 / 概述；學院報告格式舉例說明——〈蘭花賊〉<br>02：學院報告格式舉例說明——〈蘭花賊〉；反思『閱讀與思辨』VS 網路資料與ChatGPT<br>03：課堂寫作：「主標——副標 / 我讀報任少卿書」（前言，引述概述，I say） |
| 第四週  | 01：『〈斐德若〉163-176』講解<br>02：『〈斐德若〉176-186』講解<br>03：『〈斐德若〉176-186』講解                                                                |
| 第五週  | 01：『〈斐德若〉186-202』講解<br>02：『〈斐德若〉186-202』講解<br>03：『〈斐德若〉186-202』舉例：電影《越來越愛你》前半                                                    |
| 第六週  | 01：『〈斐德若〉186-202』舉例：電影《越來越愛你》後半<br>02：〈敘事弧第二章〉講解；西塞羅講解<br>03：〈敘事弧第二章〉講解；西塞羅講解                                                    |
| 第七週  | 01：〈斐德若〉寫作I講解<br>02：〈斐德若〉寫作I講解；敘事弧範例：《愛的萬物論》前半<br>03：敘事弧範例：《愛的萬物論》前半；討論與說明                                                       |
| 第八週  | 01：敘事弧範例：《愛的萬物論》後半<br>02：敘事弧範例：《愛的萬物論》後半<br>03：內容與結構討論；『〈斐德若〉寫作II』講解                                                             |
| 第九週  | 01：『〈斐德若〉寫作III』講解<br>02：《變笨》分組討論<br>03：《變笨》分組討論                                                                                  |
| 第十週  | 01：『〈斐德若〉寫作IV』<br>02：『〈斐德若〉寫作IV』<br>03：〈斐德若〉統整                                                                                   |
| 第十一週 | 01：《變笨》第二章報告<br>02：《變笨》第三章報告<br>03：討論                                                                                            |

|      |                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十二週 | 01：《變笨》第四章報告<br>02：《變笨》第五章報告<br>03：討論                                                    |
| 第十三週 | 01：《變笨》第六章報告<br>02：《變笨》第七章報告<br>03：討論                                                    |
| 第十四週 | 01：《變笨》第八章報告<br>02：《變笨》第九章報告<br>03：討論                                                    |
| 第十五週 | 01：〈敘事弧〉、西塞羅、《最黑暗的時刻》<br>02：〈敘事弧〉、西塞羅、《最黑暗的時刻》<br>03：〈敘事弧〉、西塞羅、《最黑暗的時刻》；敘事弧、蘇格拉底之於學院報告寫作 |
| 第十六週 | 期末考週                                                                                     |