

偶戲劇場：設計/製作/表演 112-2

Puppets: Imagination and Metaphor

鄭嘉音 無獨有偶工作室劇團聯合創辦人/藝術總監

Email : puppetjo@gmail.com Facebook : 鄭嘉音 Instagram: puppetjo

Google Classroom: <https://classroom.google.com/c/NTI5NjI0MzgyNDMz?cjc=v226hni>

偶戲概論：

藉由古今中外的偶戲發展脈絡、與當代劇場中偶戲的應用案例，認識偶戲的多樣表現風貌，瞭解偶的創作表達特色，瞭解偶戲以符號美學與視覺意象為特長的表演語彙。

創作實務：

認識手偶、杖頭偶、執頭偶、懸絲偶等常見的偶戲操作形式，並以實務性的練習，體驗從設計、製偶到操偶，經歷偶戲如何成形的創作過程，體驗偶戲創作過程中的思考脈絡與技術要求，以期學生在未來的創作中，有機會融入偶戲元素，為演出增添多層次意義。

課程內容

	日期	上課地點	內 容	學生攜帶物品
1	3/1 (五) 1:20-3:10	一般教室	偶戲聊聊、課程說明、加退選事項 (郭品辰代課)	
2	3/8 (五) 1:20-3:10	一般教室	偶戲的前世今生，飛越偶戲 2,500 年： 偶戲的起源、各國偶戲的文化傳統	
3	3/15(五) 1:20-3:10	一般教室	偶是無限的可能，20 世紀現代偶戲的發展： 形式的突破、題材的突破、跨界的嘗試	
4	3/16(六) 12:00-17:00	排演教室	操偶師的身心準備、操偶練習 2 Hr 如何讓無生命物呈現為有生命的樣貌 2 Hr 小品創作練習 1Hr	穿深色輕鬆好活動的服裝
5	3/23(六) 10:00-15:00	宜蘭偶戲村	偶戲村介紹、偶戲形式介紹 1.5 Hr 偶頭製作、杖頭偶戲偶製作 3.5 Hr	<ul style="list-style-type: none"> ● 會做偶，請穿不怕髒的衣服 ● 偶頭設計圖 偶身布料 80cmx80cm
6	3/30(六) 12:00-17:00	排演教室	以杖頭偶的視角和世界互動、操偶練習 1.5Hr 以杖頭偶呈現各種情境 Hr	<ul style="list-style-type: none"> ● 前一週做好的個人杖頭偶 ● 不怕摔壞的有趣的生活物件 3 樣（尺寸請大過一個巴掌）
7	4/19(五) 1:20-3:10	一般教室	Prototype 報紙偶製作 期末小品創作說明：分鏡圖、Prototype 製作介紹	<ul style="list-style-type: none"> ● 舊報紙 3 份、透明膠帶 1 卷、剪刀
8	4/20(六) 12:00-17:00	排演教室	杖頭偶期中呈現 Prototype 報紙偶創作練習：2Hr 期末演出分組討論與工作，戲偶製作問題討論 1.5Hr	<ul style="list-style-type: none"> ● 個人杖頭偶 ● 小組 Prototype 報紙偶 ● 小組創作分鏡圖

9	5/3(五) 1:20-3:10	一般教室	小組期末呈現階段性報告 段落試演、過程分享、問題討論	<ul style="list-style-type: none"> ● 小組創作使用的舞台、戲偶、道具、音樂 ● 能夠說明創作過程的事物，例如設計圖、製作中的舞台戲偶道具等
10	5/18(六) 12:00-17:00	排演教室	<p>* 9:00-12:00 要借早上的教室讓需要的小組排練</p> <p>12:00-14:00 彩排</p> <p>14:30-16:00 期末呈現與觀眾分享，可邀朋友</p> <p>16:00-17:00 心得分享、課程總結</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 小組創作使用的戲偶、道具 ● 會邀請 3-5 位同學呈現個人杖頭偶邀請你的好朋友來看
<ul style="list-style-type: none"> ● 備註：為方便製偶課程統一準備公用材料，課程會收取戲偶製作材料費 350 元 				

評分標準

項 目	比 例	內 容 說 明
課程參與	20%	課程中練習、討論時的參與度、出缺席狀況
4/28(日) 5/26(日) 心得報告兩篇	20%	<p>規格：最少 1 頁 A4、最多 2 頁 A4，繳交到 google classroom</p> <p>第一篇：4/28 (日) 23:59 以前</p> <p>第二篇：5/26 (日) 23:59 以前</p> <p>撰寫內容可以是以下兩種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以是課程中的觀察和心得，或是對哪一個題目有興趣再多看一些網路影片的觀察和心得 2. 觀看含有偶戲元素的現場演出的心得 <p>標準：立論清晰、語句通順、錯字沒有</p>

<p>4/14(日) 杖頭偶的日常</p>	<p>10%</p>	<p>內容： 1. 帶自己做的杖頭偶到生活場景中拍攝照片，呈現杖頭偶在情境中的所思所感所想。 2. 如果想要拍成短片也歡迎。</p> <p>規格： 1. 以照片繳交：三組不同的情境照片 2. 以影片繳交：1-2 分鐘短片（可以是單一情境有點小劇情）</p> <p>繳交方式： 1. 4/14（日）22:00 以前 PO 到社群網頁 3. 填寫杖頭偶介紹資料表並貼上社群網頁連結傳到 google classroom</p> <p>評分標準： 能夠引起觀者的好奇心、會心一笑或是引發感動、若是社群網頁迴響熱烈也會提高評分</p>
<p>4/20(六) 期中呈現（個人） 個人杖頭偶情境小品</p>	<p>20%</p>	<p>規格：利用個人製作的杖頭偶，發展 1-2 分鐘情境默劇，人手不夠的話可請同學協同演出 不可有語言、可以加配樂、音效、口技等</p> <p>內容：戲偶遇到某個狀況/難題---思考/嘗試---解決問題</p> <p>評分標準：劇情的起始、過程、結束要清楚 戲偶的動機與情緒要清晰，能帶給觀眾的創意與驚喜大加分</p>
<p>5/18(六) 期末呈現（3-4 人一組） 報紙執頭偶小品</p>	<p>30%</p>	<p>規格：2-3 人一組，編創一段 3-5 分鐘的情境默劇，人手不夠的話可請同學協同演出 可以加配樂、音效、口技等，因為重點希望放在偶的肢體表現，很必要的話才使用語言</p> <p>內容：戲偶遇到某個狀況/難題---思考/嘗試---解決問題</p> <p>評分標準：劇情的開始、過程、結束要清楚。舞台、戲偶、音樂等各部門的配合。 重視團隊默契、操偶細節、操偶細緻度會帶來加分。給觀眾的創意與驚喜大加分。</p>