

國立臺灣大學 113學年上學期 『閱讀與寫作』 課程大綱 賴昶巨

壹、課程目標

- (1)通過各種代表性文本的精讀、解析及詮釋，加強學生的人文思維與涵養。
- (2)訓練學生分析與思辨的基本能力，培養轉化知識或經驗的論述和表達能力。
- (3)藉由實作與討論，充實文類知識，使學生逐步掌握寫作要點。

貳、課程概述

本課程『大學國文：閱讀與寫作』主題涉及『個人與社會／非虛構寫作』、『詮釋與記憶／思想概念』，課程設計顧名思義將由『閱讀』與『寫作』兩個面向進行。

「閱讀」的部分，將聚焦於柏拉圖《斐德若篇》及《網路讓我們變笨？》一書的閱讀，在理解內容之外，更藉以說明寫作概念的形成功及實踐面貌，以此作為修課同學『摘要寫作』與『口頭報告』的取材依據。

「寫作」將介紹從『學院報告/基礎學術寫作』到『非虛構寫作』的相關概念，並觸及思辨與寫作實踐中『因果』觀念的建立。

寫作與閱讀作為課程的兩個主軸，將交集於「因果」及「敘事」概念中，並在同學的報告寫作與口頭報告中做最終的呈現。

閱讀的部分，將著重於《斐德若篇》及《網路讓我們變笨？——數位科技正在改變我們的大腦、思考與閱讀行為》作為課程指定閱讀教材。

柏拉圖《斐德若篇》可大致區分為前後兩大部分，前半部涉及「愛情」的討論，後半部則以前半部的內容為例，討論思辨與寫作應有的觀念。本篇內容紮實豐富，但對同學來說或將是第一次接觸，因此需要同學投入更多的精神與時間，才容易形成完整的記憶與理解。

《網路讓我們變笨？》一書涉及三大主題--書寫與閱讀、網路使用、腦科學，作者的寫作野心不可謂不小。選讀本書，除希望藉此認識西方視野下的相關討論，更希望藉由閱讀此書，讓同學認識西方非虛構寫作的形式；以及西方印刷術出現之後，對寫作與思辨實踐帶來的影響，並藉此帶領同學體會精讀與掃讀的差別。換言之，本書的內容與形式，都是課程強調的重點。

《斐德若篇》文長近八十頁，《網路讓我們變笨？》則有紮實的十章正文。藉由完整地閱讀一本書及長篇內容，同學可以完整認識西方近代以來的寫作觀念，並做為同學日後寫作實踐的參考，這是課程安排的目的。課程中會完整閱讀上述內容，並做為多次平時作業與學期報告的依據，過程中需花費的時間精神肯定不會少，同學選課應斟酌個人時間及精神，務實地選擇。若確定修課，《變笨？》一書請自行購買。

寫作的部分，依據三個課程目標，擬分四個主題，階段性帶領同學略窺「非虛構寫作」的概念與形式，以為寫作課程實踐的依據。

首先，課程伊始的說明，將簡介應考之外、寫作可能的價值與意義。包括：寫作中「表情」與「達意」的各自偏重，非虛構寫作與學院報告的關係，「因果」之於寫作達意的意義，以及「敘事」作為閱讀與寫作的交集。

其次，在「敘事的根本——因果」主題中，將介紹下列三個單元，分別是「故事的因果——行動與結果」、「段落寫作的因果——西塞羅說」、「論述的因果——蘇格拉底說」。其中蘇格拉底關於因果的闡述，具體呈現在柏拉圖的《斐德若篇》中，此文篇幅較長，**需要同學更多時間與精神投入在閱讀中**。希望藉由「因果」概念的說明與建立，有助於同學閱讀、思辨與寫作的進行。

在「敘事的呈現——口說與寫作以及學院報告」主題中，將首先簡介西方修辭學對於受眾的思考，亦即聽眾／讀者有別，口說與寫作的內容與形式，也應相應地調整。其次則說明學院報告關於題目、結構、引述、概述、註腳等相關概念。在這個主題中，學院報告寫作所涉及的實務層面將是課程的重點。要言之，若試著改變觀點，將學院報告作為一種作業壓力的存在，轉換為有利自身思想表達的工具，那麼上述看似死板的報告寫作要求，或將有新的面目可以期待。

在「敘事的結構——敘事弧」主題中，首先簡介亞里斯多德《詩學》人物與行動的概念，進而介紹傑克·哈特《說故事的技藝／敘事弧》中的主要概念。藉此主題，希望帶領同學初識西方「非虛構寫作／nonfiction」的概念，並能據此反思、豐富學院報告的寫作模式。

綜上言之，『閱讀與寫作』課程的成立，依賴同學付出一定心力於閱讀理解上，並透過相關的寫作技巧，完整地呈現個人觀點。閱讀可以瀏覽掃讀，也可以是深度閱讀，課程著重於後者，希望同學投入時間精神，體會深度閱讀的特色及可能價值。因此教師授課，將著重在重點的介紹提示，以及釐清同學的疑問，對內容的理解與掌握，主要依靠同學閱讀的投入。書寫是透過作為工具的文字，更精準呈顯自我思考的技巧，將口語轉換為文字人人會，但掌握及熟習文字的智能規範則是另一層次的內容，透過寫作練習讓同學掌握非虛構寫作的規律，正是課程的重點所在。

學期課程的進行，將結合單元主題的講授與課後補充資料的閱讀，以及寫作概念與方法的講授，藉由五篇寫作／報告，呈現同學對本學期課程的理解。

課程內容與進度視同學學習狀況保留彈性微調空間。

參、課程要求

一、選課請三思：週週有作業——寫作作業及閱讀作業。課後閱讀及作業時間請按學分數等比估算，以上條件請務必列入選課考量。

二、各式作業（如學期報告及平時寫作練習等）均不接受遲交。

三、出席成績以『出席次數累積計算』，除檢附證明之公、喪、病假外，未出席恕不登記。

四、禁止使用AI作為報告、考試答題內容之依據。

(1)本課程歡迎並建議同學使用AI軟體，作為課程內容先備理解的工具。

(2)惟本課程重視的是同學對課程內容的理解與反思，並藉由作業及報告呈現。換言之，同學應在作答中呈現個人的思辨與理解，如此方見個人報告之價值，然此非AI所能代勞者。因此本課程禁止使用AI作為報告、考試答題內容之依據。

肆、參考書目與指定閱讀

一、指定閱讀：教師自編講義

二、參考書目：

(一)、閱讀部分

01：《網路讓我們變笨？》（The Shallows: What The Internet Is Doing to Us），王年愷譯，卡爾著；貓頭鷹出版，2012（電子書無頁碼，將影響期末報告寫作時的資料引用；若購買電子書請勿以此為期末報告無註腳之理由，影響報告完整度與成績請自行負責）

(二)、寫作部分

01：《論公共演講的理論》，西塞羅（Marcus Tullius Cicero）著，王曉朝譯，收於《西塞羅全集》卷一，左岸文化，2006/04

02：《斐德若篇》，柏拉圖著、朱光潛譯，收於《柏拉圖文藝對話錄》；網路與書，2005

03：《修辭術》，《亞里士多德全集》，亞里士多德著、顏一譯，中國人民大學出版社，2017第七次印刷（或《修辭學》，羅念先譯，上海人民出版社，2016/05）

04：《怎樣談科學：將「複雜」說清楚、講明白的溝通課》（Houston, We Have a Narrative: Why Science Needs Story），蘭迪·歐爾森（Randy Olson）著，朱宜康譯，2019/12。

05：《全美最強教授的17堂論文寫作必修課：150句學術英文寫作句型，從表達、討論、寫作到論述，建立批判思考力與邏輯力》（"They Say / I Say"：The Moves That Matter in Academic Writing, 3rd ed.），杰拉德·葛拉夫、凱西·柏肯斯坦（Gerald Graff, Cathy Birkenstein）著，丁宥榆譯，EZ叢書館，2018/10

06：《如何撰寫畢業論文》，安伯托·艾可，台北，時報出版，2019

07：《說故事的技藝（舊譯：故事弧）》，傑克·哈特，台北，新樂園，2020/04二版

08：《第四版草稿》，約翰麥克菲著，台北，麥田，2011

09：《非虛構寫作指南》，威廉金瑟著，台北：臉譜，2018

10：《敘事本能——為什麼大腦愛編故事》，維爾納·錫費著，台北，如果，2019/12

11：《寫作風格的意識——廿一世紀思考者的寫作指引》，史迪芬·平克，商周，2016/03

- 12：《作家之旅：源自神話的寫作要義(第三版)》，沃格勒著，王昶譯，電子工業出版社，2011（或《作家之路》，蔡鵬如譯，商周，2013/04）
- 13：《千面英雄》（The Hero With A Thousand Faces），坎伯（Joseph Campbell）著，朱侃如譯，立緒

伍、評量方式

一、學期作業／五篇寫作：75%

- 01：報告一：〈敘事弧第二章〉五階段、A B 點之重點摘錄（10%）
- 02：報告二：『主標——副標／我讀《斐德若篇》（另參電影《樂來樂愛你》）』，至少2000字，（10%）（本篇學院報告寫作提供完整的參考資料以為寫作依據，非泛泛之心得感想寫作）
- 03：報告三：視課程狀況由以下主題二擇一：（1）『大學第一年』或（2）『從婚姻到愛情』聚焦於斐德若篇、《越來越愛你》、4.7〈壓力〉、4.8〈背叛分手〉『愛情』為主題的報告寫作，至少2500字（15%）（本篇學院報告寫作提供完整的參考資料以為寫作依據，非泛泛之心得感想寫作）
- 04：報告四：變笨各段重點概述+上台報告（10%+5%）
- 05：報告五：依據《變笨》主題的學院報告寫作（25%）

二、出席、課堂討論參與、平時作業／每週寫作練習等：25%

- 1)平時作業不接受遲交／遲交不計分。
2)學期作業／報告遲交以一次為限，期限為一週；遲交八折計分。
3)作業若要求電子檔案與紙本均須繳交，缺交任一形式均不予計分。

陸、各週進度（此乃預排進度，實際進度依同學上課狀況調整）

週次 / 日期	課程進度
第一週	01：課程簡介：閱讀思辨寫作PPT 02：課程簡介：閱讀思辨寫作PPT 03：A B T 簡介
第二週	01：發課本，編頁碼，課本內容簡介 02：因果之於閱讀及寫作--西塞羅 / 林志潔； 03：They say I say，概述、引述說明一 / 概述
第三週	01：『〈斐德若〉 163-176』講解 02：『〈斐德若〉 163-176』講解 03：概述、引述說明二 / 引述；學院報告格式舉例說明——〈蘭花賊〉
第四週	01：『〈斐德若〉 176-186』講解 02：『〈斐德若〉 176-186』講解 03：《說故事的技藝》第二章講解

第五週	01：《變笨》摘要繳交及分組討論 02：『〈斐德若〉 186-202』講解一 03：『〈斐德若〉 186-202』舉例：電影《越來越愛你》前半
第六週	01：『〈斐德若〉 186-202』講解二 02：〈敘事弧第二章〉講解 03：『〈斐德若〉 186-202』舉例：〈電影《越來越愛你》後半
第七週	01：《變笨》第二章報告 02：『〈斐德若〉寫作 I』講解 03：
第八週	01：學院報告/論文寫作格式說明--以斐德若篇及電影《越來越愛你》為例 02：『〈斐德若〉寫作 II』講解 03：〈敘事弧第二章〉舉例--電影《你是我今生的新娘》1/2
第九週	01：《變笨》第三章報告 02：『〈斐德若〉寫作 III』講解 03：《〈敘事弧第二章〉舉例--電影《你是我今生的新娘》2/2
第十週	01：《變笨》第四章報告 02：『〈斐德若〉寫作 IV』講解 03：《變笨》第四章西方書寫舉例--電影《聖袍天下》
第十一週	01：《變笨》第五章報告 02：《變笨》第六章報告 03：『〈斐德若〉寫作 V』講解
第十二週	01：《變笨》第七章報告 02：《變笨》第七章報告 03：講解與討論
第十三週	01：《變笨》第八章報告 02：期末報告寫作說明 03：討論
第十四週	01：《變笨》第九章報告 02：《變笨》第九章報告 03：講解與討論
第十五週	01：《變笨》第十章報告 02：課程回顧與總結
第十六週	期末考週（課程緩衝預備）

