

113 學年度第 2 學期「大學國文：文學鑑賞與寫作（二）」

課程大綱

課程資訊	
課程名稱	中文：大學國文：文學鑑賞與寫作（二） 英文：College Chinese: Literature Appreciation and Writing (II)
開課學期	113 學年度 第 2 學期
時間地點	星期五 7,8,9(14:20~17:20) 普 303
授課教師	吳佩熏
課號	CHIN 8013
課程識別碼	101 80210
授課對象	
班次	06
學分	3
全/半年	半年
必/選修	必修
課程大綱	
課程概述	<p>本課程的文本主題為「詮釋與記憶」，配合全校國文課活動「探索與書寫」，引導同學從物質文化與個人記憶出發，探索抽象的情感，演繹多層次的詮釋觀點。</p> <p>選文的主軸為「戲曲文本」的多維度延伸。經典的劇目在古今異代的演出平台煥發出炫目的光彩，是以選取《牡丹亭》、水滸戲、《霸王別姬》的傳統老戲與當代新編，引導學生思索劇作家如何建構情節，演員劇團如何表演呈現，影音技術如何拓展演出形式。觀察不同文類如何匯聚成為一個完整劇本，放諸不同的劇種，可與劇場、電視、電影等載體碰撞出新穎的面貌。增進學生對戲曲作品之鑒賞能力，對兩性情感與文化現象之省思，並引導學生將課堂所得撰寫成文，培養同學「學術寫作」能力為目標。</p>
課程目標	<ol style="list-style-type: none">通過各種代表性文本的精讀、解析及詮釋，加強學生的人文思維與涵養。訓練學生邏輯推理、議題分析的基本技能，熟悉轉化知識或日常經驗的論述和表達能力。藉由實作與討論，使學生能逐步掌握議論、說明、描寫、敘事或抒情等各種類型的寫作要點。
課程要求	<ol style="list-style-type: none">課前閱讀指定文本與資料課中積極參與討論、發言課後準時繳交指定作業，遲交 3 天內作業 8 折，第 4 天交 60 分，第 5 天後算缺交 0 分

	4. 請依規定請假																			
參考書目 & 指定閱讀	<ul style="list-style-type: none"> 王安祈：《傳統戲曲的現代表現》（臺北：里仁書局，1996年）。 湯顯祖著，徐朔方校注：《牡丹亭》（臺北：里仁書局，1995年）。 呂訴上：《臺灣電影戲劇史》（臺北：銀華出版部，1961年）。 沈惠如：《氍毹弄影：文學、戲曲和電影的融涉與觀照》（臺北：新銳文創，2021年）。 																			
評量方式	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>項目</th> <th>百分比</th> <th>說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>課堂出席</td> <td>10%</td> <td>1. 請病假、事假超過三次者（允許有假單醜2），或無故曠課超過二次者（允許無假單醜1），本項目以零分計</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>作業測驗</td> <td>60%</td> <td> 1. 作業1 (10%)：「耳機與我」PPT，用你的耳機貼文自我介紹，1頁PPT包含耳機貼文、個人資訊、3個關鍵字，2/28 (五) 17:00前繳交 2. 作業2 (15%)：大學國文校方活動「探索與書寫」，1200-2000字為原則，以「耳機」自行命題，4/30 (三) 17:00前繳交 3. 作業3 (10%)：「參考書目的檢索與格式」，自己設定2個關鍵字，製作一份學術格式的「參考書目」，5/30 (五) 17:00前繳交 4. 作業4 (15%)：「《霸王別姬》電影劇評」，從電影《霸王別姬》選取一個「物質」來分析、評論電影，1200-2500字為原則，1/6 (五) 17:00前繳交 5. 線上測驗 (10%)，《霸王別姬》電影觀後測驗，6/6在課堂進行 </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>口語表達</td> <td>30%</td> <td> 1. 表達1 (15%)：「耳機與我」口頭報告，3/7 (五) 課間進行，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分 2. 表達2 (15%)：「讀劇本與導劇本」，4/18 (五) 課間進行，分組討論《潘金蓮與四個男人》京劇劇本，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分 </td> </tr> </tbody> </table>				No.	項目	百分比	說明	1.	課堂出席	10%	1. 請病假、事假超過三次者（允許有假單醜2），或無故曠課超過二次者（允許無假單醜1），本項目以零分計	2.	作業測驗	60%	1. 作業1 (10%)：「耳機與我」PPT，用你的耳機貼文自我介紹，1頁PPT包含耳機貼文、個人資訊、3個關鍵字，2/28 (五) 17:00前繳交 2. 作業2 (15%)：大學國文校方活動「探索與書寫」，1200-2000字為原則，以「耳機」自行命題，4/30 (三) 17:00前繳交 3. 作業3 (10%)：「參考書目的檢索與格式」，自己設定2個關鍵字，製作一份學術格式的「參考書目」，5/30 (五) 17:00前繳交 4. 作業4 (15%)：「《霸王別姬》電影劇評」，從電影《霸王別姬》選取一個「物質」來分析、評論電影，1200-2500字為原則，1/6 (五) 17:00前繳交 5. 線上測驗 (10%)，《霸王別姬》電影觀後測驗，6/6在課堂進行	3	口語表達	30%	1. 表達1 (15%)：「耳機與我」口頭報告，3/7 (五) 課間進行，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分 2. 表達2 (15%)：「讀劇本與導劇本」，4/18 (五) 課間進行，分組討論《潘金蓮與四個男人》京劇劇本，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分
No.	項目	百分比	說明																	
1.	課堂出席	10%	1. 請病假、事假超過三次者（允許有假單醜2），或無故曠課超過二次者（允許無假單醜1），本項目以零分計																	
2.	作業測驗	60%	1. 作業1 (10%)：「耳機與我」PPT，用你的耳機貼文自我介紹，1頁PPT包含耳機貼文、個人資訊、3個關鍵字，2/28 (五) 17:00前繳交 2. 作業2 (15%)：大學國文校方活動「探索與書寫」，1200-2000字為原則，以「耳機」自行命題，4/30 (三) 17:00前繳交 3. 作業3 (10%)：「參考書目的檢索與格式」，自己設定2個關鍵字，製作一份學術格式的「參考書目」，5/30 (五) 17:00前繳交 4. 作業4 (15%)：「《霸王別姬》電影劇評」，從電影《霸王別姬》選取一個「物質」來分析、評論電影，1200-2500字為原則，1/6 (五) 17:00前繳交 5. 線上測驗 (10%)，《霸王別姬》電影觀後測驗，6/6在課堂進行																	
3	口語表達	30%	1. 表達1 (15%)：「耳機與我」口頭報告，3/7 (五) 課間進行，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分 2. 表達2 (15%)：「讀劇本與導劇本」，4/18 (五) 課間進行，分組討論《潘金蓮與四個男人》京劇劇本，每人2~3分鐘，2分鐘起從80開始評分																	
課程進度	單元主題																			
第1週 2/21	課程說明 課程進度、作業評分、全校國文課活動「探索與書寫」說明 提醒 【書面作業1】「耳機與我」，用你的耳機貼文自我介紹，做成1頁PPT（耳機貼文、個人資訊、3個關鍵字），2/28 (五) 17:00前繳交PPT																			
第2週 2/28	和平紀念日放假																			

第 3 週 3/7	<p>文學與音樂的火花 韵文学概述：声调、平仄、押韵、复词 饶舌歌〈石桥〉与电影《剑雨》 【口语表达1】口头报告「耳机与我」</p>
第 4 週 3/14	<p>姹紫嫣紅開遍：《牡丹亭》的經典意義與當代創作 流行音樂的遊園：陳昇作詞〈牡丹亭外〉、阿信作詞〈在梅邊〉 【寫作訓練1】主題意識的形成 3/15 杜鵑花節</p>
第 5 週 3/21	<p>姹紫嫣紅開遍：《牡丹亭》的經典意義與當代創作 人鬼幽媾的母題：從〈談生鬼妻〉到湯顯祖《牡丹亭》 影音觀賞：白先勇的青春版《牡丹亭》</p>
第 6 週 3/28	<p>姹紫嫣紅開遍：《牡丹亭》的經典意義與當代創作 戲曲+電影是可行的嗎？ 鏡頭與螢幕：蘇崑電影版《牡丹亭》 良辰與頽垣：楊凡導演的《遊園驚夢》</p>
第 7 週 4/4	<p style="text-align: center;">清明節放假</p>
第 8 週 4/11	<p style="text-align: center;">期中考週</p> <p>當代劇場中的戲曲新面貌 流行音樂與京劇的碰撞《水滸 108》</p>
第 9 週 4/18	<p>當代劇場中的戲曲新面貌 現代詮釋與京劇的火花《潘金蓮與四個男人》 【口語表達2】「讀劇本與導劇本」</p>
第 10 週 4/25	<p>「物質」與「意象」 不在梅邊在柳邊、「柳」跟「梅」有差別嗎？ 潘金蓮的紅肚兜 你的耳機要說一個什麼樣的故事？ 【寫作訓練2】分析與思辯 提醒 4/30 (三) 17:00 前繳交【書面作業2】「探索與競寫」(5/1-5/18 批改, 5/19 (一) 送推薦名單)</p>
第 11 週 5/2	<p>戲曲文本的多維度延伸 跨界改編與媒體轉換 《林沖夜奔》的小說、劇本與電影</p>
第 12 週 5/9	<p>不過江東的項羽 司馬遷〈項羽本紀〉節選 梅蘭芳與京劇《霸王別姬》 影音觀賞：京劇《霸王別姬》</p>
第 13 週 5/16	<p>千年之後的項羽為何苟活了？ 電影螢幕上的《霸王別姬》 影音觀賞：陳凱歌導演《霸王別姬》 電影最後「揭發姹紫嫣紅，揭發斷井頽垣」是什麼意思？ 【寫作訓練3】對話與論述</p>
第 14 週 5/23	<p>「電影心得」與「電影評論」的區別 【寫作訓練4】學術論文格式 【書面作業3】「參考書目的檢索與格式」，5/30 (五) 17:00 前繳交</p>

第 15 週 5/30	端午節遇例假日補假
第 16 週 6/6	期末考週 線上測驗 【書面作業 4】《霸王別姬》電影劇評，6/6（五）17：00 前繳交 6/16（一）教師繳交成績截止