

114 學年度第 2 學期 課程大綱

課程資訊	
課程名稱	中文：臺灣原住民族神話與祭儀文學專題 英文：A Study of Indigenous Peoples' Mythology and Rituals
開課學期	114 學年度 第 2 學期
開課系所	臺文所
授課教師	孫大川
課號 (若尚未確認可從缺)	TwLit7130
課程識別碼 (若尚未確認可從缺)	145 M1240
授課對象	碩士班及博士班學生
班次	
學分	3
全/半年	半年
必/選修	選修
核心能力	<ul style="list-style-type: none"> ■ 綜觀台灣文學史與文化建構關聯性之能力。 ■ 文獻探討與獨立研究之能力。 ■ 掌握研究理論與方法之能力。 ■ 認知台灣語言與族群文化多元性意義之能力。 ■ 融貫多元文化與國際視野之能力。
課程分類	
課程大綱	
課程概述	這門課以卑南族畢那斯基部落的歲時祭儀為例，從中探討台灣原住民族神話與祭儀中祭辭與歌謠的文學性，及其與樂、舞和場所之間密切關聯的特殊性和在地性。
課程目標	這門課在授課時將特別著重卑南族祭儀和歌謠中關鍵語彙的字根，從語言的根源著手，深入理解原住民族群和部落的生活世界與古典傳承。
課程要求	這門課主要以老師講述的方式進行，修課同學須於課堂上積極參與討論、提問和回應。
參考書目 & 指定閱讀 (不宜完全偏重授	孫大川 《將歌聲種回部落——卑南族畢那斯基的古典重建》。 臺東：臺東縣政府，2025。

課教師個人著作)

孫大川、林清財編撰

《臺灣原住民族祭儀文學之調查、翻譯、注釋計畫——卑南族、阿美族篇報告書》。臺南：國家臺灣文學館，2005。

賴靈恩

《卑南族下賓朗部落音樂調查計畫小米除草祭儀與非儀式性歌謠之調查》(成果報告)。臺北：國立臺灣傳統藝術總處籌備處，2009。

賴靈恩

《從俗唱到聖詠：以卑南族下賓朗部落為中心的研究》。臺北：國立臺灣師範大學音樂系博士班音樂學組學位論文，2016。

董恕明

《Ina 傳唱的音符——pinaski 部落變遷中的女性：1980~1995》。南投：國史館臺灣文獻館，2012。

胡恩喆

《卑南族下賓朗部落空間發展與建築形式之研究》。臺北：國立臺灣科技大學設計學院建築研究所碩士學位論文，2012。

孫大川

《BaLiwakes：跨時代傳唱的部落音符——卑南族音樂靈魂陸森寶》。宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2007。

林豪勳、陳光榮

《卑南族神話故事集錦》，臺東市：東縣文化，1994。

林信來

《台灣卑南族及其民謠曲調研究》。臺東：卑南平原，1985。

呂鈺秀製作

《聽見 1967——卑南族》。臺北市：國立臺灣師範大學，2024。

蔡儒箴

《1967 年卑南族的祭儀歌聲——《歐樂思史維亮檔案》錄音資料研究》。臺北市：國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究與傳承組碩士論文，2019。

宋龍生

《台灣原住民史——卑南族史篇》。南投：臺灣省文獻委員會，1998。

	<p>陳文德 《卑南族》，台北：三民，2010。</p> <p>丁邦新 〈古卑南語的擬測〉。台北：《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 49 本第三分（抽印本），1978。</p> <p>石德富 《卑南語構詞語研究》。北京：中央民族大學出版社，2008。</p> <p>鄧芳青 《卑南語詞類及其教學》。台北市：財團法人原住民族語言研究發展基金會，2022。</p>
<p>評量方式 （請註明各項評分比例）</p>	<p>1. 出席狀況（30%） 2. 參與討論（30%） 3. 期末報告一篇（40%）： (A) 祭儀描述與詮釋 (B) 祭歌之採集、譯註與分析</p>
<p>課程進度 & 週次（16 週）</p>	<p>單元主題</p>
<p>第 1 週</p>	<p>第壹講： 課程介紹與前言</p>
<p>第 2 週</p>	<p>第貳講：導論 一、書寫與古典 二、口述的力量 三、從畢那斯基（pinaski）出發 四、畢那斯基的文化現場</p>
<p>第 3 週</p>	<p>第參講：從 mangayangayaw 到 mangayaw 一、解題與儀式的描述</p>
<p>第 4 週</p>	<p>第參講：從 mangayangayaw 到 mangayaw 二、瑪阿亞阿耀：少年的吟唱 〈vasivas〉（起動，除舊） 〈tremilratilraw〉（德米拉底繞） 〈招呼舞伴〉 〈古謠〉（聲詞） 〈少年惜別歌〉</p>
<p>第 5 週</p>	<p>第參講：從 mangayangayaw 到 mangayaw 三、瑪阿耀：巡狩與獵人之眼</p>

	<p>〈penaspas〉(北風肆虐)</p> <p>〈parevaliw〉(折返, 護衛)</p>
第 6 週	<p>第參講: 從 mangayangayaw 到 mangayaw</p> <p>四、venanvan: 解哀</p> <p>〈venanvan〉(解哀)</p>
第 7 週	<p>第參講: 從 mangayangayaw 到 mangayaw</p> <p>五、tramilratrilraw 中的即興</p> <p>〈'emaresus〉(出腿, 慢板)</p> <p>〈pazukzuk〉(蹲跳, 快板)</p> <p>〈頌祭祖先〉</p> <p>〈懷念年祭〉</p> <p>〈lu'em zra pinuyum〉(卑南族精神)</p> <p>〈凱旋歌〉</p> <p>〈祖先的花環〉</p>
第 8 週	第肆講: 演講 (影像)
第 9 週	<p>第伍講: misa'ur 到 muhamut</p> <p>一、解題與儀式的描述</p>
第 10 週	<p>第伍講: misa'ur 到 muhamut</p> <p>二、misa'ur (米撒呼): 婦女除草祭</p> <p>〈emaza'aza'〉(踏步歡呼)</p> <p>〈pusa'ur〉(鼓舞)</p> <p>〈'emaya'ayam〉(鳥鳴之歌, 米撒呼)</p>
第 11 週	<p>第伍講: misa'ur 到 muhamut</p> <p>三、muhamut (木哈穆德): 除草完工禮</p> <p>〈'emaya 'ayam〉(鳥鳴之歌, 木哈穆德)</p> <p>〈tremilratrilraw〉(德米拉底繞)</p> <p>〈palihu kani ma'izrang〉(榮耀族老)</p>
第 12 週	<p>第伍講: misa'ur 到 muhamut</p> <p>四、米撒呼期間的一般歌謠</p> <p>(一) 〈saraipan〉(召喚伙伴)</p> <p>(二) 〈matrinapan〉(杵小米)</p>
第 13 週	第陸講: 演講 (影像)
第 14 週	<p>第柒講: 生活的禮讚</p> <p>一、部落生活世界的描寫</p> <p>二、收穫祭與開場祭詞</p> <p>「祭獻開場唸詞」</p>

	<p>〈kapuzare'an zra vini'〉(播種)</p> <p>〈mulaliyavan〉(海祭)</p>
第 15 週	<p>第柒講 生活的禮讚</p> <p>三、生命的祝禱與守護</p> <p>〈mayinin〉(搖籃曲)</p> <p>〈puvunaw〉(護身符)</p> <p>〈提親歌〉</p> <p>四、勞動、慶賀與閒暇</p> <p>〈插秧歌〉</p> <p>〈串門歌〉</p> <p>〈夜深回家〉</p> <p>〈marsa'ur〉(房屋落成)</p>
第 16 週	<p>第柒講 生活的禮讚</p> <p>五、懷鄉、思春與部落情誼</p> <p>〈懷鄉〉</p> <p>〈senay zra ma'a'izrangan〉(族老們的歌)</p> <p>〈senay kani Tivitiv〉(Tivitiv 之歌)</p> <p>〈sare'ezran〉(思春)</p> <p>〈saraipan〉(撒來伴)</p> <p>第捌講 結論</p>