

《莊子》

蔡璧名

課程概述：

先秦儒、道，影響於其後的中國文學、繪畫、書法、醫學、建築、工藝、經濟、社會、政治諸文化面向，彷彿月映萬川。其後百世思想家，更不斷地演繹、摹寫其跡。倘吾人以太極圖，譬喻這枚投影在中國千江萬水中的月亮，則儒家若是雙鯉中光明坦蕩的白，道家則是玄秘神妙的黑。而我們將以一年的時間，溯游從之去尋訪一位早已有無數詩人、思想家、藝術家為之吟咏、與之神會、為其留影的翩翩哲人，莊子。

縱然《莊子》多言外之意、絃外之音，但要曉暢這神祕輕妙的黑，捨文本章句，將無所由徑。是以本課程於上學期將引領同學，逐字逐句地閱讀《莊子》內七篇；下學期則將進一步根據內七篇的注疏傳統、兼採外雜篇，分就「『樹』」、「道進乎『技』」、「用『心』若鏡」、「大『情』无情」、「『知能』的分散與收斂」、「『形』如槁木」等六個子題，進行主題式的講解與討論。

課程目標：

課程基本要求，為內七篇文本的深刻解讀與熟稔；學期成績評量，要分隨堂測驗（默寫為主，每週百字以內）暨繳交學期作業二項。以期經冬歷春後，修習《莊子》課程的同學，或能與之相視而笑、莫逆於心，甚至相惜於旦暮之遇。

2006/8/21 晨