

國立臺灣大學通識課程大綱

課程名稱	認識藝術大師 Masters in Art		
授課教師	羅森豪	修課人數上限	145 人
開課系所		課號 (若尚未確定可從缺)	G01 30020
課程所屬領域 (詳說明 1、2)	☒ A1：文學與藝術 ☐ A2：歷史思維 ☐ A3：世界文明 ☐ A4：哲學與道德思考 ☐ A5：公民意識與社會分析 ☐ A6：量化分析與數學素養 ☐ A7：物質科學 ☐ A8：生命科學		
課程性質及學分數 (詳說明 3)	☒ 一般通識課程， <u>2</u> 學分 ☐ 包含討論、演習、實習或實驗課者， <u> </u> 學分 ☐ 專業課程經認可為通識課程者，原學分數： <u> </u> 學分。(共教會核定為 <u> </u> 學分)		
課程大綱內容 (含進度)	課程概述： 以說故事的方式，深入介紹 14 位國內外最具影響力的現代藝術家，分析藝術大師們的生活環境與社會背景，進而瞭解藝術家們的創作動機、創作理念、風格形式、學理論述及社會作用。本課程將利用大量的作品圖像與紀錄片的輔助，使學生們能直接感受到藝術家的風采與藝術作品所帶來的感動。 本課程試圖藉由藝術家的故事與作品分析欣賞的過程，引導學生們能整理自己的故事，並找到自己創造的能量。在課程結束前每位修習的學生都要以自己的故事創作一件作品，並舉辦一場聯合展覽。 1. 盧頓 Odilon Redon 1840-1916 土地「荒地」中徬徨流浪—描述心靈的奧秘 2. 莫內 Claude Monet 1840-1926 捕捉瞬間的印象—百變稻草堆 3. 高更 Paul Gauguin 1848-1903 迷惑的土地—永遠的旅人 4. 孟克 Edvard Munch 1863-1944 吶喊生命的陰影與光輝和愛的神話 5. 梵古 Vincent Willem Van Gogh 1853-1890 磨難中的熱情—孤獨、貧困與瘋狂		

	6. 塞尚 Paul Cezanne 1839-1906 強大而孤獨—實現當下的感受力 7. 康丁斯基 Vassily Kandinsky 1866-1944 形體與色彩的感覺交流—抽象的藍騎士 8. 羅特列克 Henrie Lautrec 1864-1901 浮世剪影—紅磨坊的常客 9. 克利 Paul Klee 1879-1940 在顏料的彩色鍵盤上自由即興演奏 自我栽培與自然生長 10. 畢卡索 Pablo Picasso 1881-1973 富饒之人間戲劇的創造者—幻想與憤想 11. 陳澄波 1895-1947 (北教大校友) 勇者的畫像—阿里山之春 12. 李梅樹 1902-1983 (北教大校友) 本土生活的命脈—找回畫面的自我 13. 波依斯 Joseph Beuys 1921-1986 人智學，藝術擴散與社會雕塑 14. 顏水龍 1903-1992 台灣造形文化—勞動、思考與生活 15. 創作練習 16. 作品發表
教科書或 參考書目	Norbert Lynton 著〈現代藝術的故事〉聯經 2003 Sylvie Patin 等著〈發現之旅套書 1-41 冊〉時報 1995 新編世界名畫全集 光復書局 1991 曾曬淑 思考・創造 五南 2001

成績評量方式 (請註明各項評分比例)	創作報告 35% 創品展示 50% 學習心得 15%
-----------------------	----------------------------------