

國立臺灣大學社會學系碩士班九十七年度第一學期

課程名稱：文學、宗教與資本主義

(Literature, Religion and Capitalism)

任課老師：林 端 教授

時間：星期一第二至四節 (9:10-12:10)

地點：社會系館 110 教室

辦公室：社會學系 311 室；徐州路社科院副院長暨學務分處主任室

談話時間：課堂後或另約時間

聯絡電話：3366-1224 (社會系)；2393-3431 (學務分處)

Email: linduan@ntu.edu.tw

一、 課程內容與進行方式：

繼過去兩學期導論式的「文學社會學」，以及專題式的「文藝社會學：韋伯與布迪厄」課程之後，本學期我們希望進一步將「文學社會學」、「宗教社會學」與「經濟社會學」整合起來，探討西方現代社會形成過程裡，文學、基督新教與資本主義之間犬牙交錯的關係。我們主要閱讀古典社會學大師韋伯 (Max Weber, 1864-1920) 的《基督新教倫理與資本主義精神》以及 1929 年諾貝爾文學獎得主托瑪斯·曼 (Thomas Mann, 1875-1955) 的傳世之作《布頓柏魯克世家》：身為西方文化的核心代表人物，他們對真 (經濟)、善 (宗教)、美 (文學) 三大領域之間，既相輔相成、又「諸神鬥爭」的情況，作了極其深刻的探討。

相對於「真」的領域的「經濟社會學」與「善」的領域的「宗教社會學」，「文學社會學」屬於「美」的領域的社會學研究，尚待進一步的拓展。嚴格說來，韋伯雖曾立志在「美」的社會學領域開疆闢土，但未及完成便已去世，他的貢獻比較有限，除了死後才出版的《音樂社會學》之外，他對文學與藝術所做的社會學分析主要散見在他的《宗教社會學論文集》與〈學術作為一種志業〉的演講稿裡。韋伯目睹理性化現代社會的誕生，文學與藝術的審美領域與宗教、政治、經濟、性愛與科學等各個「生活秩序」分庭抗禮，各有各的固有價值與固有法則性，河水不犯井水。文學與藝術成為一個相對獨立的生活秩序，擁有其固有法則性，它是根據自身的邏輯來運轉的。換句話說，從文學與藝術角度來看，經濟可能是無足輕重的；反之，從經濟的角度來看，文學與藝術也可能是毫無意義的東西。

托瑪斯·曼生於 1875 年，比韋伯小 11 歲，他們彼此認識，曾在慕尼黑互訪，也同樣出身商人世家。托瑪斯·曼的曾祖父開始，就在北德的呂北克打下殷實的商業世家的基礎。他的父親是呂北克的成功的商人與市長，母親也出身商人世家。1901 年他才 26 歲，就出版了史詩般的《布頓柏魯克世家》，他參考了商業家庭內的檔案資料，不少家人成為這本書的藍本。1929 年托瑪斯·曼就是以這本書

的主要成就，獲得諾貝爾文學獎。

當韋伯的《基督新教倫理與資本主義精神》1904/05 年出版時，比托瑪斯·曼這本書晚了三四年。托瑪斯·曼認為韋伯這部作品，頗能呈現篤信新教倫理的北德商人的企業精神。長久以來，托瑪斯·曼被看成是一個可以客觀呈現新教倫理特色與商人精神的重要作家，人們稱他為「基督新教作家」。換句話說，身為社會學家的韋伯跟身為作家的托瑪斯·曼，他們對基督新教在歐洲文化裡面扮演的重要角色，都有相當深刻的體會，尤其是新教徒的宗教倫理如何轉變成一種社會經濟倫理、一種商人精神或所謂的資本主義精神。這在韋伯的作品裡，是用理性的社會學文字來加以描繪的；而在托瑪斯·曼的作品裡，則是靠感性的小說的文字加以呈現。西方波瀾壯闊的現代資本主義社會形成期裡，行動者在宗教與經濟上的主觀意義與客觀後果上，都被他們忠實地刻劃出來。

課程進行方式：課程以討論為主，每位課程參與者務必（1）作一次以上的上課報告（報告大綱，當週發給大家）；（2）作一次以上的上課記錄（內容一千字以內，下一週 9:00 上課前發給大家）；（3）隨課程閱讀文章，提出問題並參與討論；（4）期末交一份書面報告（題目與老師討論後確定）。總成績前三項佔 40%，書面報告佔 60%。

二、 主要閱讀文獻：

Gay, Peter 2002 : *Savage Reprisals : Bleak House, Madame Bovary, Buddenbrooks*
(中譯：《歷史學家的三堂小說課》，台北：立緒)。

Goldman, Harvey 1988 : *Max Weber and Thomas Mann*, Berkeley.

Goldman, Harvey 1992 : *Politics, Death, and the Devil : Self and Power in Max Weber and Thomas Mann*, Berkeley.

Hughes, H. Stuart 1979 : *Consciousness and society : the Reorientation of European Social Thought, 1890-1930* , Brighton (中譯：《意識與社會》，台北：聯經)。，

Lepenies, Wolf 1985 : *Die Drei Kulturen*, München (英譯 : *Between Literature and Science: The Rise of Sociology*, New York).

Mann, Thomas 1965 : *Buddenbrooks : Verfall einer Familie* , Frankfurt/M. (中譯：《布頓柏魯克世家》，台北：志文)。

Mann, Thomas 1983 : *Reflections of a Nonpolitical Man* , New York.

Mann, Thomas 1993a : *Der Tod in Venedig* , Frankfurt/M. (中譯：《魂斷威尼斯》
台北：志文)。

Mann, Thomas 1993b : *Der Zauberberg* , Frankfurt/M. (中譯：《魔山》，台北：
桂冠)。

Weber, Max 1988a: *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, Band I-III,
Tübingen.
(中譯：《宗教與世界》，台北：遠流)。

Weber, Max 1988b : *Wissenschaft als Beruf*, Tübingen (中譯：〈學術作為一種志業〉
收入：《學術與政治》，台北：遠流)。

Weber, Max 1993a: *Die Protestantische Ethik und der “Geist” des Kapitalismus*,
(Bodenheim)(中譯：《基督新教倫理與資本主義精神》
(台北：遠流，2007)) .

Weber, Max 1993b: *Religionssoziologie* (Tübingen)
(中譯：《宗教社會學》(台北：遠流，1993)) 。

Weber, Max 2004 : *Zur Musiksoziologie*, Tübingen. (中譯：《韋伯的音樂社會學》
林端未刊稿) 。

三、其他參考文獻：

Albrecht, Milton et al (ed.) 1970 : *The Sociology of Art and Literature*, New York.

Alexander, Victoria 2003 : *Sociology of Art*, Malden (中譯：《藝術社會學》，台北
巨流) 。

Barker, Francis 1986 : *Literature, Politics, and Theory*, London.(中譯：《文學、政治
與理論》，台北：巨流) 。

Becker, Howard 1982 : *Art Worlds*, Berkeley.

Bourdieu, Pierre 1992 : *Les Regles de L’art*, Paris (中譯：《藝術的法則》，北京：中

央編譯)。

Coser, Lewis (ed.) 1963 : *Sociology Through Literature*, Englewood Cliffs. (林端導論中譯：〈由文學來了解社會學〉，《文藝月刊》，152-155期，1983)。

Elias, Norbert 1993 : *Mozart* (中譯：《莫札特：探求天才的奧秘》，台北：聯經)。

Escarpit, Robert 1986 : *Sociologie de la Litterature*, Paris (中譯：《文學社會學》，台北：遠流。)

Freud, Sigmund 1997 : *Writings on Art and Literature*, Standford (中譯：《論藝術與文學》，北京：國際文化)。

Fügen, Hans 1974 : *Die Hauptrichtungen der Literatursoziologie und ihre Methoden*, Bonn (《文學社會學的主要流派和它的方法》，合肥：安徽文藝出版社)。

Goldmann, Lucien 1981 : *Method in the Sociology of Literature* (中譯：《文學社會學方法論》，北京：工人出版社)。

Hauser, Arnold 1983 : *Sozialgeschichte der Kunst und Literature*, München (中譯：《西洋社會藝術進化史》，台北：雄獅)。

Jung, Carl 1994 : *Psychology and Literature* (中譯：《心理學與文學》，台北：久大)

Lukacs, Georg 1985 : *Schriften zur Literatursoziologie*, Frankfurt/M. (部分中譯：《盧卡奇早期文選》，南京：南京大學)

四、課程進度：

第一週（九月十五日）：

課程簡介、相互認識、分配工作

第二週（九月廿二日）：

Weber :《基督新教倫理與資本主義精神》，前言、第一卷第一章，宗教信仰與社會分層， pp. 1-46.

第三週（九月廿九日）：

Weber：第一卷第二至三章，資本主義精神、路德的職業觀，pp. 47-98.

第四週（十月六日）：

Weber：第二卷第一章，入世禁欲的宗教基礎，pp. 99-180.

第五週（十月十三日）：

Weber：第二卷第二章，禁欲與資本主義精神；
第二部，新教教派與資本主義精神，pp. 181-261.

第六週（十月廿日）：

出國開會 期末補課

第七週（十月廿七日）：

Mann：《布頓柏魯克世家》，第一至六部，pp. 1-366.

第八週（十一月三日）：

Mann：《布頓柏魯克世家》，第七至十一部，pp. 367-686..

第九週（十一月十日）：

期中考週

第十週（十一月十七日）：

Mann：《托尼歐·克略格》、《特里斯坦》，pp. 327-449.

第十一週（十一月廿四日）：

Mann：《魂斷威尼斯》，pp. 245-325.（討論後電影欣賞）

第十二週（十二月一日）：

Mann : Burgherly Nature, *Reflections of a Nonpolitical Man* , pp. 71-106.

Gay : 《歷史學家的三堂小說課》 , 第三章〈叛逆的貴族〉(Mann 的部分)。

第十三週(十二月八日) :

Lepenies : *Between Literature and Science: The Rise of Sociology* , (Weber 與 Mann 的部分)。

第十四週(十二月十五日) :

Goldman : *Max Weber and Thomas Mann* , Part I, Weber and Calling, pp. 1-51.

第十五週(十二月廿二日) :

Goldman : *Max Weber and Thomas Mann* , Part I, Mann and Calling, pp. 52-112..

第十六週(十二月廿九日) :

Goldman : Part II, Weber and Personlity, pp. 113-168..

第十七週(一月五日) :

Goldman : Part II, Mann and Personlity, pp. 169-214...

第十八週(一月十二日) :

Hughes : 《意識與社會》 , 第八至十章 , pp. 287-442..