

課程大綱

課程名稱	日本文化史研究
授課教師	徐興慶
學分	上下學期各 2 學分
課程目標	從日本古代文化的形成到現代文化的發展，逐一探討其過程與演變，以六個課程研讀計畫，瞭解日本民族所創造的文化內涵，進而思考日本文化在東亞文明發展史以及多元的世界文化中所扮演的角色。
課程概要	一、課程研讀計畫 1、日本文化的歷史淵源及發展特點 2、武士階級的思想與日本深層文化的關聯性 3、江戶文化的特色及其與儒學發展的關係 4、日本近代文化的轉型與東西文化的融合 5、外來文化的攝取對日本文化的影響 6、日本文化與東亞文明發展的關係 二、授課方式 依課程研讀計畫之探討課題提供參考文獻，並作適度的分析與解說後，指定研究生依課題內容於課堂作口頭發表，進而指導學生逐步完成相關報告書之撰寫。
課程進度	1、日本文化的歷史淵源及發展特點 2、武士階級的思想與日本深層文化的關聯性 3、江戶文化的特色及其與儒學發展的關係 4、日本近代文化的轉型與東西文化的融合 5、外來文化的攝取對日本文化的影響 6、日本文化與東亞文明發展的關係
評量方式	平常成績：30%，期中成績：30%，期末成績：40%。
參考書目	1、梅棹忠夫、多田道太郎『日本文化の構造』（東京：講談社，1972） 2、大森志郎『日本文化史論考』（東京：創文社，1975） 3、川瀨一馬『日本文化史』（東京：講談社，1985） 4、林屋辰三郎『日本文化史』（東京：岩波新書，1988） 5、大久保喬樹『日本文化論の系譜』（東京：岩波新書，1991） 6、家永三郎『日本文化史』（第二版，東京：岩波新書，1991）

	7、内藤湖南著、儲元熹、卞鐵堅譯《日本文化史研究》（北京：商務印書館，1997） 8、葉渭渠主編《日本文明》（北京：中國社會科學出版社，1999） 9、楊永良《日本文化史》（臺北：語僑文化，1999） 10、青木保『「日本文化論」の変容－戦後日本の文化とアイデンティティー』（東京：中公文庫，1999） 11、上垣外憲一『日本文化交流小史』（東京：中公新書，2000） 12、高増杰《東亞文明撞擊－日本文化的歴史與特徴》（廣西：教育出版社，2001） 13、尾藤正英『日本文化の歴史』（東京：岩波新書，2002） 14、潘乃德著、黃道琳譯《菊花與劍－日本的民族文化模式》（臺北：桂冠圖書，2002）（<i>Chrysanthemum and the Sword — Patterns of Japanese Culture</i>, Ruth Benedict, 1946） 15、葉渭渠《日本文化史》（廣西：廣西師範大學出版社，2003）
--	---