

一、課名：高階建築設計——傳統信仰與環境(Advanced Architectural Design: Traditional Beliefs and Space)

二、課程編號：

三、學分數：

四、授課老師：登琨艷，助教：梁暉昌

五、課程概要：

空間規劃、建築美學與文化創意產業本來分屬不同學門，近年來由於社會變化加速，因而促使幾個學科跨越固有疆界，企圖提供有效的空間改造策略，這不僅是因為文化創意產業為城市產業升級提供了良好的解決方式，更是規劃與設計者作為城市改造的重要手段。但是目前台灣對於此一方面的相關研究多侷限於國外案例探討，而具體的實踐經驗也未能獲得良好成效。本課程介紹如何將傳統信仰產業化，並針對環境進行第一手的分析與改造。課程的目的為本所高階設計課程，並進行實際案例的操作。以空間作為聯繫的橋樑，結合文化創意產業作為實踐工具，試圖提供當前台灣經濟、社會與空間的結構性轉化的行動策略。

本課程將訓練提升學生個人的文化認知與環境經驗感知能力，經由觀察、田野調查、測繪或訪談等方式學習，學生們將提升對文化內涵的感知力，並有效將傳統信仰加以轉化為實質空間的展現，並有能力對傳統信仰予以演歸納、演繹和空間轉化之設計實踐。本課程亦將引導學生將空間視為傳統信仰的環境，尋求讓不同的傳統的都市環境與所衍生之人文價值觀具備創意產業化之可能性。

同時本課程亦將協助學生瞭解並使用不同的圖面技法，用以記錄與傳達實質空間與信仰空間的印象與概念。課程是以工作團隊的方式進行，並配合一系列的討論分析與設計專案來執行。每個團隊將面對一個環境(龍山寺或是故宮博物院)在其中進行觀察、記錄、分析、評估與改造。選課的學生必須在期末提出一可行且有效的設計方案。

(本課程的理想修課人數為 4-6 人)

五、上課時間、地點及內容：

日期	時間	地點	上課內容	備註
09/25	週五晚上	待 定	課前演講	
09/26	週六第 2.3.4 節	公館 101 教室	課程大綱說明 傳統信仰與環境之關聯	僅本次上課時間為週六，之後皆為周二上課
10/16~ 10/21	週五至週三	上海濱江創意產業園區及上海其他園區	課程:調查成果課題討論 與基地選擇分析 案例參訪:文化創意產業	

			園區參訪觀察	
11/17	週二第 567 節	公館 101 教室	初步設計概念與計劃呈現	
12/15	週二第 567 節	公館 101 教室	進一步設計與再發展課題	
01/22	週二第 567 節	公館 101 教室	評圖	