

清代詞學專題

課程大綱 (2010.02.23)

林 玫 儀

壹、清詞研究的意義

貳、清詞研究的概況

參、清詞研究的基礎

一、具備詞學研究基本功

二、瞭解明清歷史與社會

三、掌握作家生平及文本

肆、清詞研究的資料

一、目錄

(一) 詞學書目

(二) 研究論著

二、傳統文本

(一) 收入叢刊者

1· 四部系列叢刊 (包括四庫全書、存目叢書、續修四庫
禁燬書目、四部叢刊、四部備要等)

2· 詞作叢刊 (如：國朝名家詩餘、清名家詞、清詞珍
本叢刊等)

(二) 全編性文本

1· 全清詞 (順康卷、順康卷補編、雍乾卷)

2· 全明詞、全明詞補編

(三) 單行本別集

(四) 各類詞選

1· 主題

2· 風格

3· 地域

4·個人

5·身分（如遺民、女性）

（五）詞家合集

（六）零星詞作

三、數位資料

（一）詞籍圖象

（二）全文資料庫

（三）韻律結構資料庫

四、雜著

（一）詞話

（二）論詞詩詞

（三）序跋

（四）詞籍凡例

（五）提要

（六）評點、批注

（七）題辭

（八）論詞書札

（九）日記

五、作家資料

（一）史傳

（二）方志

（三）墓誌、年譜、年表等

（四）宗譜

（五）地域性選本

六、周邊資料

伍、清詞研究的方法

一、詞家詞作

（一）基本資料之建立

1·生平事跡之考索

2·親友網絡之建構

3·作品之蒐集整理

(二) 寫作背景之掌握

1·時代

2·家庭

3·經歷

(三) 作品內涵之分析

1·內容

2·風格

3·分期

4·譜調、格律

5·技巧

(四) 相關作家之對照

(五) 詞學造詣之評價

二、詞學理論

三、譜調格律

陸、清詞研究的重點

一、詞家

(一) 一般詞人

(二) 女性詞人

(三) 詞人群體

1·家族

2·地域

3·友朋

二、詞作

(一) 寫作背景(參考小序、自注、他人評點等)

(二) 格律分析(體式、韻協、破法等)

(三) 內容解讀(典故、時事等)

三、詞派

四、詞論

五、詞籍

(一) 蒐輯、點校

(二) 提要

(三) 版本、源流

(四) 評價

六、譜調、體式、韻律

七、詞學史

柒、清詞研究的展望

E-mail: linmeiyi@gmail.com