

台灣社會文化變遷的呈現

The Image of Taiwan's Socio-Cultural Changes

教授：蕭新煌教授

教室：社 207

時間：每週四 9:10~12:00

課程簡介

1. 本課程旨在以宏觀社會學視野解讀戰後台灣重大社會政治文化變遷的面相，並以之檢視和比較電影所呈現的相關意象和影像。
2. 社會學視野將以五個專題來透視台灣社會文化變遷，即(1)典範轉移，(2)新民主的檢討，(3)族群關係及意識的變化，(4)文化全球化的衝擊，(5)社會問題的關懷。
3. 電影呈現的台灣社會文化變遷意象主題則包括(1)都市新經驗，(2)族群意象，(3)政治轉型，(4)階級與社會問題。

修課要求

1. 閱讀指定有關電影與社會之參考教材。
2. 期中報告：(1)就五個專題講演內容，撰寫一份整合型、文長 3000 字的心得報告，成績佔 30%，(2)就課堂觀賞的電影，撰寫一份整合型、文長 3000 字的心得報告，成績佔 30%。
3. 期末報告：擇一「社會學主題」挑選至少四部電影，就其內容撰寫一份整合型分析報告（文長至少 4000 字），成績佔 40%。

電影呈現的台灣社會政治文化變遷

建議電影

一、都市經驗

1. 超級市民
2. 超級公民
3. 忠仔
4. 愛情萬歲
5. 暗夜
6. 麻將
7. 你那邊幾點
8. 愛你愛我
9. 一一
10. 台北二一
11. 豔光四射歌舞團
12. 青少年哪吒
13. 不能沒有你

二、族群意象

1. 無言的山丘
2. 香蕉天堂
3. 紅柿子
4. 飲食男女
5. 老莫的第二個春天
6. 孽子
7. 搭錯車
8. 兩個油漆匠
9. 牯嶺街少年殺人事件
10. 二〇 三〇 四〇
11. 一八九五

三、政治轉型

1. 超級大國民
2. 悲情城市
3. 稻草人
4. 無言的山丘
5. 我的一票選總統
6. 太平天國
7. 多桑
8. 海角七號

四、階級與社會問題

1. 在室女
2. 失聲畫眉
3. 春花夢露
4. 熱帶魚
5. 愛你愛我
6. 太平天國
7. 南國再見，南國
8. 沙河悲歌
9. 兒子的大玩偶
10. 蘋果的滋味
11. 河流
12. 黑狗來了
13. 忠仔
14. 黑暗之光
15. 不能沒有你

建議閱讀書單

- Jeanne Ruppert (ed.), 1994, Gender: literary and cinematic representation, Gainesville: University Press of Florida.
- Mark Shiel and Tony Fitzmaurice (eds.), 2001, Cinema and the city: film and urban societies in a global context, Oxford: Blackwell.
- Mette Hjort and Scott Mac Kenzie, 2000, Cinema and nation, London: Routledge.
- Garth Jowett & James M. Linton, 1989, Movies as mass communication, London: Sage.
- Robert W. Gregg, 1998, International relations on film, Boulder: Lynne Rienner.
- Marc Ferro 著; Naomi Greene 譯, 1988, Cinema and History, Detroit: Wayne State Univ. Press.
- Joanne Hollows & Mark Jancovich 著; 張雅萍 譯, 2001, 大眾電影研究, 台北: 遠流。
- E. Ann Kaplan 著; 曾偉禎 等譯, 1997, 女性與電影：攝影機前後的女性, 台北: 遠流。
- Julianne Burton 著; 迷走 譯, 1996, 拉美電影與社會變遷, 台北: 國家電影資料館。
- 1990, 銀幕與螢幕：東西影像文化的探索 (第二屆電影電視錄影學術研討會論文集), 台北: 中華民國視覺傳播藝術學會。
- 1995, 媒介與科技：透視傳播文化與社會 (第四屆電影電視錄影學術研討會論文集), 台北: 中華民國視覺傳播藝術學會。
- 焦雄屏 編, 1988, 台灣新電影, 台北: 時報文化。
- 焦雄屏 著, 1991, 新亞洲電影面面觀, 台北: 遠流。
- 焦雄屏 編著, 2002, 台灣電影 90 新新浪潮, 台北: 麥田。
- *三澤真美惠 著, 2002, 殖民地下的「銀幕」，一台灣總督府電影政策之研究 (1895-1942), 台北: 前衛。
- 葉龍彥 著, 1995, 光復初期台灣電影史, 台北: 國家電影資料館。
- 葉龍彥 著, 1997, 台北西門町電影史 1896-1997, 台北: 國家電影資料館。
- 游惠貞 編, 1994, 女性與影像：女性電影的多角度閱讀, 台北: 遠流。

- *陳儒修等編，1999，凝視女像：56種閱讀女性影展的方法，台北：遠流。
- 陳飛寶著，2000，台灣電影導演藝術，台北：亞太圖書出版社。
- 黃仁著，1994，背情台語片，台北：萬象圖書。
- 黃仁著，1994，電影與政治宣傳：政策電影研究，台北：萬象圖書。
- 劉現成著，1997，台灣電影社會與國家，台北：揚智文化。
- 劉現成編，2001，拾掇散落的光影：華語電影的歷史、作者與文化再現，台北：亞太圖書出版社。
- *廖金鳳著，2001，消逝的影像：台語片的電影再現與文化認同，台北：遠流。
- 黃建業著，1995，楊德昌電影研究，台北：遠流。
- 葉月瑜、卓伯棠、吳昊編，1997，三地傳奇：華語電影二十年，台北：國家電影資料館。
- 國家電影資料館，1996，台影五十年：歷史的腳蹤，台北：國家電影資料館。
- 國家電影資料館，2001，2000台灣電影文化地圖，台北：遠流。
- 黃寤蘭主編，1992，當代港台電影：1988-1992（上、下冊），台北：時報文化。

建議參考書

- 陳儒修著，1994，台灣新電影的歷史文化經驗，台北：萬象圖書。
- 洪月卿，2002，城市歸零—電影中的台北呈現，台北：田園城市文化。
- 李湧泉著，1998，台灣電影閱覽，台北：玉山社。
- Darrell William Davis and Ru-shou Robert Chen, (eds), 2007, Cinema Taiwan: Politics, Popularity and State of the Arts, London: Routledge.
- Andrew David Jackson, Michael Gibb, and Dave White, (eds), 2006, How East Asian Films Are Reshaping National Identities: Essays on the Cinemas of China, Japan, South Korea, and Hong Kong, Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press.
- Tom Vick, 2007, Asian Cinema, New York: Harper Collins Publishers.