

99-1 課程大綱

課程名稱	日本文化史導論
授課教師	徐興慶
學分	上下學期各 2 學分
課程目標	透過導讀、解說、討論（借題發揮、對談）、問答等方式，達到瞭解「日本文化」的起源及其與外來文化的互動、融合及變遷關係之目標，並探索其於東亞文明發展史中所蘊含的深層意義。
課程概要	<p>一、課程設定：</p> <p>日本文化涵蓋層面很廣，依時代及領域不同，其解釋各有不同。因此，何謂日本文化？難以一言概之。本課程的內容並非介紹「日本情勢」、「生活文化」或「流行文化」等廣義的文化問題，主要探討日本文化的起源與發展，從傳統的日本文化與外來文化融合的角度，介紹其內涵及制度的演變、特色，以瞭解日本文化在東亞文明發展過程中所扮演的角色</p> <p>二、課程內容：</p> <p>為增進學生學習興趣及效果，本課程教材選定《日本文化》(全華圖書公司，2010年)，以導讀方式為主軸，培養從閱讀及思考過程中，增加詞彙及解讀文章的能力，並提昇學生對日本文化之認知</p>
課程進度	<p>第一學期</p> <p>第一、二週：日本文化の起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、日本人の形成と言語 2、縄文時代の文化 3、弥生時代 4、邪馬台国と建国伝説 5、古墳時代 <p>第三、四週：飛鳥・奈良時代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、推古天皇と飛鳥文化 2、律令国家の形成 3、奈良の都 <p>第五、六週：平安時代..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、平安京 2、国風文化 3、古代国家の崩壊

	<p>第七、八週：鎌倉時代の文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、学問と思想の発達 2、新興仏教と文化交流 <p>第九週：期中考</p> <p>第十、十一週：室町時代の文化.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、学問・思想と宗教 2、北山文化と東山文化 <p>第十二、十三週：安土桃山時代の文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、城郭の建築文化 2、障壁画と屏風 3、歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道 4、文化交流（南蛮文化と有田焼） <p>第十四、十五週：近世の寛永文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、近世の歴史的背景 2、近世初期の文化寛永期文化 3、近世の生活文化 <p>第十六、十七週：近世の元禄文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、近世中期の文化 2、元禄時代の文芸 3、近世の芸能 4、元禄時代の芸術 <p>第十八週：期末考</p> <p>第二學期</p> <p>第一、二週：近世の文芸と信仰</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、浮世絵 2、近世文学の諸ジャンル 3、貸本文化 4、近世の民間信仰と新興宗教. <p>第三、四週：近世の学問と学習の文化.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、近世の学問
--	---

	<p>2、近世の文字文化 3、近世の学習文化</p> <p>第五、六週：明治前期 1、文明開化の歩み 2、国家神道の成立 3、明治前期の文学 4、芸術の復興</p> <p>第七、八週：明治後期 1、西洋文化と伝統文化との間 2、反体制の動き 3、ジャーナリズムの発達と展開 4、明治後期の文学 5、明治期の日本文化論</p> <p>第九週：期中考</p> <p>第十、十一週：大正期 1、大正デモクラシー 2、市民文化の形成 3、明治末から大正期までの文学 4、大正・昭和期の日本文化論</p> <p>第十二、十三週：戦前から戦後へ 1、戦前 2、戦時中 3、敗戦直後</p> <p>第十四、十五週：高度成長期 1、映画 2、テレビ 3、歌謡曲 4、漫画・アニメ・特撮 5、文学</p> <p>第十六、十七週：安定成長期からバブル、そして平成へ 1、時代の流れ</p>
--	--

	<p>2、映画と文学 3、若者文化—街へ出る若者たち 4、テレビ文化の隆盛と衰退 5、バブル景気とその後の文化 6、キャラクター文化—漫画・アニメ・ゲーム—</p> <p>第十八週：期末考</p>
<p>評量方式</p>	<p>平常成績：30%，期中成績：30%，期末成績：40%。</p>
<p>参考書目</p>	<p>1、家永三郎『日本文化史』（第二版，東京：岩波書店，1991年）。</p> <p>2、吉村武彦『日本社会の誕生（日本の歴史【1】）』（岩波書店，1999年）。</p> <p>3、西嶋定生『倭国の出現-東アジア世界のなかの日本』（東京大学出版会，1999年）。</p> <p>4、楊永良《日本文化史》（臺北：語僑文化，1999年）。</p> <p>5、保立道久『平安時代（日本の歴史【3】）』（東京：岩波書店，1999年）。</p> <p>6、青木 保『「日本文化論」の変容』（東京：中公文庫 1999年）。</p> <p>7、孫歌《亞洲意味著什麼—文化間的「日本」》（臺北：巨流圖書，2001年）。</p> <p>8、潘乃德著、黃道琳譯《菊花與劍—日本的民族文化模式》（臺北：桂冠圖書，2002年）。（Chrysanthemum and the Sword — Patterns of Japanese Culture, Ruth Benedict, 1946年）</p> <p>9、南博著、邱淑雯譯《日本人論》（臺北：立緒出版，2003年）。</p> <p>10、谷晃『茶人たちの日本文化史』（東京：講談社、2007年）。</p> <p>11、倉地克直『江戸文化をよむ』（東京：吉川弘文館、2006年）。</p> <p>12、大久保喬樹『日本文化論の系譜』（東京：中央公論新社、2003年）。</p> <p>13、葉渭渠『日本文化史』（廣西師範大學 出版社、2003年）。</p> <p>14、村上重良『日本史の中の天皇』（東京：講談社、2004年）。</p> <p>15、加藤周一『日本文化における時間と空間』（東京：岩波書店、2007年）。</p>