

九十九學年度第二學期人類學系新開課程大綱

課程名稱 (必填英文課名)	人類學與文化政策研究 Anthropology and Cultural Policy Study		
授課教師	陳其南	修課人數 上限	20 人
課號	125 U2740	學分數	3
授課方式	☐ 中文授課 ☒ 中文授課，英文教科書 ☐ 英文授課，英文教科書	授課對象	☐ 數字頭(學士班) ☒ U 字頭(學士班高年級及碩士班) ☐ M 字頭(碩、博士班) ☐ D 字頭(博士班)
授課時間	週五下午 2:20-5:20，	Office hour	預約制。陳其南老師 E-mail： chen6267@gmail.com
上課教室	105 教室	備 註	
本課程核心能力(可複選)	數字頭及 U 字頭課程 必填	☐ A.人類學基礎知識（基本概念） ☒ B.邏輯思考能力 ☒ C.獨立思考及批判的能力 ☒ D.解決問題的能力 ☐ E.生活中實踐人類學知識的能力 ☐ F.中文溝通能力（書寫/口語） ☐ G.中級以上英語閱讀能力 ☒ H.多元文化的視野	
	U 字頭及 M 字頭課程 必填	☒ A.進階專業知識 ☒ B.掌握議題及綜合分析之能力 ☒ C.獨立研究與撰寫論文之能力 ☐ D.中等程度的英/外語表達或溝通能力（書寫/口語） ☒ E.從事人類學相關實務工作的能力	
	M 字頭及 D 字頭課程 必填	☐ A.具備獨立創新研究之能力 ☐ B.對特定領域的全盤理解能力 ☐ C.與學術界溝通的能力（中，英/外語之書寫/口語能力）	
課程概述及目的	本課程為人類學主修生提供有關文化藝術現象、文化行政實務、文化政策思想、文化政策規劃與實踐之學理知識。課程內容將以人類學與當代文化研究的(cultural study)的思想為理論背景，探討台灣在戰後六十年間文化政策思想發展的軌跡，特別是關於一些實務性文化政策作為之性質，因此有關國家政府的角色、商品經濟與資本主義在文化藝術發展中的作用、文化做為一種相對於政治權力與資本主義的反思性策		

	略、類似博物館的新「文化技術」(cultural technology)之可能性、流行性的文化產業(cultural industries)與批判性的文化工業(Culture Industry)概念之辯證等等，都是討論的課題，此外也包括文化身份、文化認同、文化公民權(cultural citizenship)在不同時期不同地區如何融入正式與非正式的文化政策作為。授課內容將特別著重台灣經驗與其他國家文化政策之比較。
18 週課程進度 煩請補每週閱 讀內容	一、 學期課程大綱介紹 二、 台灣文化現象與文化政策的軌跡：台灣經驗 計劃的與非計劃的；傳統主義的文化，國共的文化戰爭，文化大革命與中華文化復興運動，現代主義的藝文伏流，文化行政系統的建立，藝文補助作為文化政策，文化法規的獨立，去中心化與在地化，消費社會與文化產業，民主政治與文化公民權。 黃英哲，2007，《去日本化，再中國化——戰後台灣文化重建》，麥田。 蘇昭英，2001，《文化論述與文化政策：戰後台灣文化政策轉型的邏輯》，北藝大傳藝藝所碩士論文。 李威宜，2007，〈去殖民與冷戰初期臺灣博物館建制的國族想像（1945-1971）〉。 Monnier, Gerard. <i>L'art et ses institutions en France</i>. (中譯《法國文化政策：從法國大革命至今的文化藝術機構》，台北：五觀)，第五章。 三、 人類學、文化理論與文化政策研究 「文化」觀念：人類學 vs 文化研究的；從 Boas 到 Williams；尼采《悲劇的起源》與露絲班乃德的文化形貌理論；文化政策的對象，文化政策概念的變遷，文化藝術 vs 權力政治 vs 商品經濟的三角關係。福柯(Michel Foucault)論文化與權力，班尼特(Tony Bennett)與馬奎根(McGuigan)的文化政策思想，文化技術(cultural technology)。 *Williams, Raymond. 1963. <i>Culture and Society</i>. Penguin. Conclusion. (中譯《文化與社會》，北京大學出版社，1991。結論)。 *Smith, Mark J. 2000. <i>Culture</i>. McGraw-Hill. (中譯《文化》，吉林人民)。 *Miller, Toby, and George Yudice. 2002. <i>Cultural Policy</i>. (中譯《文化政策》，巨流，2006，導言)。 *McGuigan, Jim. 1996. <i>Culture and the Public Sphere</i>. Routledge. Chap. 1. Crehan, Kate. 2002. <i>Gramsci, Culture and Anthropology</i>. University of California Press. Michel Foucault, 2003. 'Governmentality', in J. Z. Bratich, J. Packer and C. McCarthy, eds., <i>Foucault, Cultural Studies, and Governmentality</i>. SUNY. Miller, Toby, and George Yudice. 2002. <i>Cultural Policy</i>. 《文化政策》〈導言：文化政策的歷史與理論〉，巨流。 Tony Bennett, 1991. 'Putting Policy into Cultural Studies' in L. Grossberg, et al. eds., <i>Cultural Studies</i>. Routledge. Bennett, Tony. 1993. "Useful Culture," pp.67-85 in V. Blundell, J. Shepherd and I.

Taylor, eds., *Relocating Cultural Studies*. Routledge.

Stuart McGuigan, 'Cultural Studies from the Viewpoint of Cultural Policy'

Turner, Graeme, 《英國文化研究導論》，唐維敏譯，1998，亞太圖書。

四、文化(藝術)的本質與作用

文化藝術領域的客體化；文化藝術審美的超越性，文化藝術與商品市場經濟；「管理」、「行政」與文化藝術發展的本質；他律的文化與自足的文化；資本主義發展與藝術形式。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. (中譯《文化政策》，巨流，2006，第一章)。

*Adorno, Theodor. 1991. 'Culture and Administration'. In Adorno, 1991. *The Culture Industry*. Routledge.

Mrtin Damus, 吳瑪俐譯, 《造型藝術在後資本主義裡的功能》，遠流出版社。

Pick, John. *The Arts in a State: A Study of Government Arts Policies from Ancient Greece to the Present*. (中譯《藝術與公共政策》，台北：桂冠，第八章)。

五、現代性的「治理術」與文化藝術自主性

現代性與現代主義，文化思想與政策技術實踐的辯證；文化政策的行程；反身性的「文化創意產業」理念與實踐；脫現代性的文化藝術「管理行政」之可能性。

*McGuigan, Jim. 1996. *Culture and the Public Sphere*. Routledge. Chap. 3 and 8.

Benjamin, Walter. 《發達資本主義時代的抒情詩人》。

Harvey, David. 1990. *The Condition of Postmodernity*. Blackwell. (中譯《後現代的狀況：對文化變遷之源起的探究》，北京商務)

P.Berger, 《先鋒理論》，

Marshall Berman, 《一切堅固的東西都煙消雲散了》，商務印書館，)。

六、後現代的「文化轉向」

象徵交換：從初民到後現代；批判性的與服從性的觀點：文化消費與全球化；氣氛美學、市場化的美學消費；後現代狀況與藝術本質的轉化。布希亞(Baudrillard)符號消費理論，<在使用價值之外>，<仿真與擬象>，《象徵交換與死亡》，《消費社會》。文化產業。

Baudrillard, 1970. *La societe de consommation*. Editions DENOEL. (中譯《消費社會》，南京大學出版社，2000。)

Lash, Scott, and John Urry, 1994, *Economies of Signs and Space*, Sage Publications. (中譯《符號經濟與空間經濟》，北京商務，2006)。

Welch, Wolfgang. 1997. *Undoing Aesthetics*. Sage Publications. (中譯《重構美學》，上海譯文，2002)。

七、現代國家與文化的作用

國族主義與文化傳統，「中華民族」的創造，政治與美學：德國與日本問題，中華國族主義的文化政治，文化、語言與台灣的族群政治。

*Anderson, Benedict. 1983. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. (中譯《想像的共同體》，時報出版社)。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. (中譯《文化政策》，巨流，2006，第三章)。

*Lloyd, David, and Paul Thomas. 1998. *Culture and the State*. Routledge. Chapters 1, 4 and Epilogue.

Hobsbawn, Eric, and Terence Ranger. 1983. *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press. (中譯《被發明的傳統》，貓頭鷹出版社)。

Steinmetz, George, ed. 1999. *State/Culture: State Formation after the Cultural Turn*. Cornell University Press.

Lepenies, Wolf. 2006. *The Seduction of Culture in German History*. Princeton University Press.

Schivelbusch, Wolfgang. 1995. *Vor dem Vorhang: Das Geistige Berlin 1945-1948*. Carl Hanser Verlag. 《柏林文化戰爭》(日文版，法政大學出版)

八、文化藝術智能、政治權力與資本主義

藝術品味的區別性，文化資本的作用，階級與族群(德國浪漫主義與法國印象派)；文化資源的公共性與支配性。布爾狄厄(Bourdieu)論文化藝術與政治政策。台灣案例：民俗戲曲 vs 國劇國樂 vs 經典西方。

Bourdieu, Pierre. 1996. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*. Polity. (中譯《藝術的法則：文學廠的生成和結構》，北京：中央編譯出版社，2001)。

*-----〈藝術品味與文化資產〉，見 Alexander, J. C., and Steven Seidman, eds., 1990(1997). *Culture and Society: Contemporary Debates* 《文化與社會：當代辯論》，第一章，台北：立緒。

……, 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*. Routledge. (中譯《區分：鑑賞判斷的社會批判》)

-----〈純美學的歷史起源〉，《激進的美學鋒芒》

-----《自由交流》

Bourdieu, P., and A. Darbel. 1991. *The Love of Art*. Polity.

Throsby, David. 2001. *Economics and Culture*. Cambridge University Press. (中譯《文化經濟學》，第三章)。

九、「文化工業」批判理論與「文化產業」

從現代主義到文化消費時代；全球化；布希亞；藝術生產、流通與公民消費者的公共治理。不同的文化產業；文化產業的崛起與類型；政策發展

軌跡; 社區營造與文化產業; 符號的消費與生產邏輯。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. (中譯《文化政策》，巨流，2006，第二章)。

*Featherstone, Mike. 1990. *Consumer Culture and Postmodernism*. (中譯《消費文化與後現代主義》，北京：譯林)。第五、六、七章。

*McGuigan, Jim. 1996. *Culture and the Public Sphere*. Routledge. Chap. 4.

Adorno, Theodor. 1991. *The Culture Industry*. Routledge.

……, 〈文化工業再探〉, 見 Alexander, J. C., and Steven Seidman, eds., 1990(1997). *Culture and Society: Contemporary Debates*《文化與社會：當代辯論》，第一章，台北：立緒。

十、「文化創意產業」的理念與政策

活動產業，文化景觀，美學加值，鄉村與都市; 文化產業(消費與生產)做為一種生活與勞動; 文化產業鏈模式; 城市與鄉村振興; 文化消費與公民共同体; 文化產業、大眾流行文化與美學救贖思想; 產業做為一種文化形式與文化理想; 文化產業與台灣經濟結構。台灣案例：宜蘭經驗。

*McGuigan, Jim. 1996. *Culture and the Public Sphere*. Routledge. Chap.5.

Throsby, David. 2001. *Economics and Culture*. Cambridge University Press. (中譯《文化經濟學》)。

Crane, Dianna. 1992. *The Production of Culture: Media and the Urban Arts*. Sage. (趙國新譯，譯林出版社，2000)。

十一、鄉村社區的行動人類學

全球化市場機制下的台灣鄉村變貌；第三條條路？鄉村社區的困境；振興運動的面向：文化、政治與經濟的面向，內發性的地方發展策略，傳統產業再發展；主體性的建立與成長。後現代性與反身性的思維。台灣案例：社區營造運動本質探討。

蘇昭英、蔡紀勳，1999，《台灣社區總體營造的軌跡》，行政院文建會。

新竹市文化中心(文化環境工作室編) 1998 縣市層級社區總體營造工作手冊

Urry, John. 1995. *Consuming Places*. Routledge. Chapters 5, 8, 9, 10, 11.

十二、地方身份建構與文化資產保存

文化建構與在地意識; 文化全球化與地方文化意識的崛起; 地方文化傳承與歷史空間保存，閒置空間再利用，生態與地景資源保育。台灣案例：地方文化計劃之崛起。

- *Gupta, A., and J. Ferguson. 1997. Culture, Power, Place: Explorations in Critical Anthropology. 2 article by the editors.
- *Morley, David、Robins Kevin 2001 《認同的空間—全球媒介、電子世界景觀與文化邊界》，南京大學。第五章。
- *Cresswell, Tim. 2004. Place: a Short Introduction. Socio Publishing. (中譯《地方：技藝、想像與認同》，台灣：群學)。
- *McGuigan, Jim. 1996. Culture and the Public Sphere. Routledge. Chap. 6.
- Gerson, Stephane. 2003. The Pride of Place: Local Mermories and Political Culture in 19th Century France. Cornell University Press.
- 十三、 文化公民權與文化政策
文化政策與族群政治; 族群與語言：從國族主義到文化公民權; 多元主義的文化公民與後現代社群國家；台灣獨特性。
- *McGuigan, Jim. 1996. Culture and the Public Sphere. Routledge. Chap. 7.
- Stevenson, Nick, ed., 2001. Cultural Citizenship. Sage Publications. (中譯《文化公民身份》，吉林出版集團)。
- 十四、 藝術與美學的公共性
百分比公共藝術的實踐，藝術家與民眾的角色，公共空間意識，空間景觀與設施的美學參與，生態與作物景觀的創造，地方感的塑造。台灣案例：公共藝術設置案的執行。
- *McGuigan, Jim. 1996. Culture and the Public Sphere. Routledge. Chap. 9.
- Senie, Harriet F., and Sally Webster, eds.1992. Critical Issues in Public Art: Content, Context and Controversy. (中譯《美國公共藝術評論》，台北：遠流，1999)。第三篇。
- Trend, David. 1997, *Cultural Democracy: Politics, Media and New Technology*. SUNY.
- Nord, Philip. Impressionists and Politics: Art and Democracy in the 19th Century. Routledge.
- Francis, Frascina, and Jonathan Harris, eds. Art in Modern Culture: Anthology of Critical Texts. Articles by A. Giddens, R. Williams, N. Chomsky, P. Buerger, F. Jameson, T. Adorno, T. Eagleton, E. Said, H. Foster, P. Boudieu.
- Zuidervaat, Lambert, and Henry Luttikhuisen. 2000. The Arts, Community and Cultural Democracy. Macmillan.
- 財團法人台北市開放空間文教基金會 1995 百分比公共藝術 示範（實驗）計畫執行及審議作業要點。行政院文化建設委員會出版。1998 公共藝術設置作業參考手冊。行政院文化建設委員會策畫。

十五、 美術館與博物館：作為一種文化技術與文化產業。

台灣案例：博物館法、故宮博物院、國立歷史博物館、國立台灣博物館系統、北中南三美術館、原住民與南島博物館、地方性社區性博物館；展覽活動。

*Bennett, Tony. 2007.《本尼特·文化與社會》，廣西師範大學。第四部分 博物館與治理：第十章 博物館的政治理性(The Political Rationality of the Museum)，第十一章 文化功用的倍增，第十二章 考古學剖析——使時間與文化治理具體化。

Bennett, Tony. 1995. *The Birth of Museum: History, Theory and Politics*. Routledge.

*Carrier, David. 2006. 《博物館懷疑論：公共美術館中的藝術展覽史》(*Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Galleries*, Duke University Press). 第1章 深入盧浮宮：“美和藝術，歷史、榮譽和權力” 第2章 藝術與權力：博物館中的時光之旅，第10章 現代公共藝術博物館的終結：《雙城記》的故事第，結論：公共藝術博物館的發展趨勢。

*Duncan, Carol. 1995. 《文明化的儀式：公共美術館之內》(*Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*). 遠流。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. (中譯《文化政策》，巨流，2006，第四章)。

MacDonald, Sharon, ed. *The Politics of Display: Museum, Science, Culture*. Routledge.

Simpson, Moira G. 2005. 〈揭露與掩蓋：澳洲土著的博物館、器物與知識傳播〉，《新博物館理論與實踐導論》，江蘇美術出版社。

Leach, Henry. 2003. 〈他種文化展覽中的詩學和政治學〉Hall, Stuart 編《表徵：文化表象與意指實踐》(徐亮、陸興華譯)，北京：商務印書館。

Errington, Shelly. 1998. *The Death of Authentic Primitive Art and Other Tales of Progress*. University of California Press.

吉見俊哉，2010，《[博覽會的政治學](#)》，群學。

陳其南，2010，《臺·博·物·語：臺博館藏早期臺灣現代性記憶》，[臺灣博物館系統叢書](#)。

十六、 地方與城市的文化計劃

*McGuigan, Jim. 1996. *Culture and the Public Sphere*. Routledge. Chap. 5.

Crane, Dianna. 1992. *The Production of Culture: Media and the Urban Arts*. Sage. (趙國新譯，譯林出版社，2000)。

Bradford, G., M. Gary and G. Wallach. 2000. *The Politics of Culture: Policy Perspectives for Individuals, Institutions, and Communities*. New York: The New Press.

文化環境工作室 編著 1999 《地方文化計劃的展開》。

十七、 國際政策性文化交流與競爭

WTO 與 ECFA；哈日與韓流；台灣與世界文化遺產認定；聯合國教科
文組織。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. Sage Publications. (中譯
《文化政策》，巨流。第五章。

十八、 文化做為一種公共政策

「文化資產保存法」、「藝術教育法」、「文化藝術獎助條例暨施行細則」

*McGuigan, Jim. 1996. *Culture and the Public Sphere*. Routledge. Chap. 2 and 9.

*-----, 2004. *Rethinking Cultural Policy*. McGraw-Hill. (中譯《重新思考文化政
策》，中國人民大學出版社，2010)。

*Miller, Toby, and George Yudice. 2002. *Cultural Policy*. Sage Publications. (中譯
《文化政策》，巨流。第一、二章。

*Pick, John. *The Arts in a State: A Study of Government Arts Policies from Ancient
Greece to the Present*. (中譯《藝術與公共政策》，台北：桂冠，第八章)。

Bradford, G., M. Gary and G. Wallach. 2000. *The Politics of Culture: Policy
Perspectives for Individuals, Institutions, and Communities*. New York: The
New Press.

Alderson, Evan, Robin Blaser and Harold Coward, eds. 1993. *Reflections on
Cultural Policy: Past, Present and Future*. W. Laurier University Press.

Miller, Toby, and Justin Lewis, eds. 2003. *Critical Cultural Policy Studies: A Reader*.
Blackwell.

陳賡堯 1998《文化、宜蘭、游錫堃》，遠流。

黃國楨 1998《》，國立台灣大學城鄉研究所論文。

文化環境工作室 編著 1999 《地方文化計劃的展開》。

文化環境工作室 1998《民國八〇年代台灣地域文化計劃的展開》

十九、 行動人類學與文化實踐

Crehan, Kate. 2002. *Gramsci, Culture and Anthropology*. University of California
Press.

Spini, Andrea. 〈獄中雜記中的知識份子和政治文化進程〉，《一個未完成的政治
思索；葛蘭西的獄中雜記》，社會科學文獻出版社。

Gramsci, Antonio. 1985. *Selections from Cultural Writings*. Harvard University
Press. 'Class Culture and Hegemony', "Culture, Ideology and Social Process"

-----, 1998. *Culture: A Reformer's Science*. Sage.

-----, 〈知識份子、文化與政策：技術的、實踐的與批判的〉，《文化研究》2.

R. Radhakrishnan, 〈走向有效的知識份子：福柯還是葛蘭西〉，《知識份子；美
學、政治與學術》，Bruce Robbins 編，江蘇人民。

	黃麗玲 1994《新國家建構過程中社區角色的轉變—「生命共同體」之論述分析》，國立台灣大學城鄉研究所論文。
教科書或 參考書目	教科書： McGuigan, Jim. 1996. Culture and the Public Sphere. Routledge. ----- 2004. Rethinking Cultural Policy. McGraw-Hill. (中譯《重新思考文化政策》，中國人民大學出版社，2010)。 Miller, Toby, and George Yudice. 2002. Cultural Policy. Sage Publications. (中譯《文化政策》，巨流，
成績評量方式 (請註明各項評 分比例)	1. 課堂表現 50% 2. 期末報告 50%

* 以上課程大綱僅供參考，實際授課內容將視正式上課情形調整。上課第一週將發完整課程大綱，請修課同學務必準時出席。